Transmitiendo PASIÓN LITERARIA

ENCUENTRO DE LA AUTORA AROA MORENO DURÁN con los alumnos de 2º de Bachillerato del IES San Cristóbal de los Ángeles

MATI MONTERO SÁNCHEZ

En la clase de Lengua Castellana y Literatura de 2º de Bachillerato del IES San Cristóbal de Los Ángeles, con motivo de la lectura del poemario de Aroa Moreno Durán *Todavía una noche*, publicado en 2025, se celebró un entrañable encuentro entre dicha autora y el alumnado el pasado 14 de abril, para conmemorar también, entre otras efemérides, el 23 de abril, Día Internacional del Libro por la Unesco.

La autora, nacida en 1981, contó que, desde pequeña, había sentido la pulsión por la escritura gracias a un abuelo que compartía con ella los poemas que escribía. Su pasión literaria prosiguió, más especializada, cuando asistió en los últimos años de su carrera de Periodismo a un taller de poesía denominado "El arenque rojo" (2002-2004), guiado por el profesor de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense Niall Binns. En esa experiencia se publicaron tres revistas denominadas *Artefacto*: *Agótame* (revista en una botella), *Préndeme* (revista en cajetilla de tabaco) y *Naufrágame* (kit para sobrevivir a un naufragio poético). Estas revistas se inscribían en la línea de creación del antipoeta chileno Nicanor Parra, y Aroa participó y publicó en las dos primeras. Aparte, también cobró protagonismo en un artículo de la revista *Lateral* titulado *7 poetas en construcción* (2003) que versaba sobre el mencionado taller de poesía y aparecían las poéticas y poemas de siete de sus miembros. En esa época, algunos de sus poemas también vieron la luz en la revista universitaria *Safo*, que era publicada por la Residencia de Estudiantes de la Universidad Carlos III.

Aroa, entonces, se trasladó a México como reportera, y desarrolló una labor apasionante durante dos años que la llevó a enamorarse de ese país.

A su regreso a España vieron la luz sus poemarios *Veinte años sin lápices nuevos* (2009) y *Jet lag* (2017), este último en clara referencia a su inadaptación inicial a la diferencia horaria entre México y España. Luego llegaron sus novelas: *La hija del comunista* (2017) premiada con el "Premio Ojo Crítico" de RNE, *La bajamar* (2022) y *Mañana matarán a Daniel* (2025).

En su trayectoria conoció a Almudena Grandes, que la había llamado para otorgarle el premio Ojo Crítico, algo que supuso un gran acontecimiento en la vida de la autora, el principio de una sincera amistad y que le dedicara una emotiva biografía en colaboración con la ilustradora Ana Jarén tras el triste fallecimiento de su mentora, que había visto en ella una continuadora de la novela de revisionismo histórico teniendo como objetivo dignificar a las víctimas y la memoria histórica.

Aroa compartió en el encuentro con los alumnos de 2º Bachillerato su estilo único, su visión por dar a conocer hechos y sucesos invisibilizados por pertenecer al ámbito femenino o a la memoria histórica y pudo compartir su original manera de entender la literatura y ponerla en práctica. Reseñable es su comentario de que la literatura no supone una revisión histórica pero arroja luz e ilumina para entender mejor ciertos hechos.

Quiero expresar un enorme agradecimiento a Aroa, como profesora de los alumnos de 2º Bachillerato del IES San Cristóbal de Los Ángeles, que pudieron disfrutar y aprender junto a una de las promesas de la literatura actual.

Buen viaje, QUERIDA MATI

Matilde Montero termina su etapa en el IES San Cristóbal, y consideramos que todos los que hemos trabajado con ella compartimos la sensación de que el instituto pierde muchísimo más que a una profesora. Pierde a una persona que siempre estaba ahí.

Matilde es una docente profundamente implicada con sus alumnos. De las que se preocupan de verdad. Nunca ha tenido esa actitud cómoda de dejar pasar las cosas esperando que se solucionen solas. Siempre atenta a quienes tenía alrededor, ya fueran compañeros o estudiantes, intentando ofrecer ayuda, soluciones o simplemente tender una mano a quien más lo necesitara. Y eso, naturalmente, no ha pasado desapercibido.

Durante estos años se ha involucrado en innumerables actividades del centro: obras de teatro, proyectos culturales y todo tipo de iniciativas. Siempre con ganas de trabajar y con una enorme capacidad para organizar encuentros y sacar adelante propuestas colectivas. Su manera de entender la enseñanza y su relación con el alumnado, basada en el respeto y el cuidado, demuestran que para ella educar nunca ha sido un simple trámite laboral, sino una forma de escucha, de entrega y de compromiso con la sociedad; una verdadera vocación. Solo así se explica que los adolescentes no huyan ni desconecten, sino que permanezcan, participen, se ilusionen y quieran compartir inquietudes formando parte de una comunidad.

Además, Matilde se caracteriza por defender las causas justas y verdaderas. Posee una gran sensibilidad, algo que se refleja tanto en su compromiso social como en su estrecha vinculación con la cultura. Amante de la poesía y practicante de esperanto, presidió el encuentro que tuvo lugar en Soria en 2025. Y es que Matilde, desde sus años de facultad, nunca ha dejado de ser una persona activa, inquieta y comprometida con aquello en lo que cree.

En lo personal, para nosotros ha sido una suerte compartir desdobles y trabajo con ella. Hemos aprendido mucho observándola trabajar, organizar actividades o resolver los problemas cotidianos del día a día. Pero, sobre todo, siempre hemos valorado algo muy importante: nunca dejaba a nadie tirado. Siempre se podía contar con ella.

Su marcha deja un vacío importante en San Cristóbal. Los alumnos pierden a una profesora cercana y entregada. Los que tengan la suerte de coincidir ahora con Matilde, ya sea como alumnos o compañeros, lo comprobarán enseguida. El instituto, y el barrio, desde luego, la van a echar muchísimo de menos.

Marta Ramiro e Iván Cerdán Bermúdez

Ana Hernández Revuelta, finalista de la primera edición de 'DOCENTES REFERENTES'

Vecina de la Ciudad de los Ángeles, profesora de Dibujo y jefa de estudios del Instituto Julio Verne de Leganés, a principios de este año se convirtió en la primera docente española nominada en el TOP 10 DEL PREMIO GLOBAL A LA ENSEÑANZA, EL 'NOBEL DE LA EDUCACIÓN'

FUNDACIÓN IBERCAJA / REDACCIÓN

Fundación Ibercaja ha dado a conocer a los 25 finalistas de la primera edición de "Docentes referentes", la iniciativa de ámbito nacional impulsada con motivo de su 150 aniversario para reconocer la excelencia educativa en España, que cuenta con la Presidencia de Honor de S.A.R. la Infanta Doña Sofía.

La primera edición de la convocatoria, dirigida a docentes en activo de enseñanzas regladas de todas las etapas educativas —Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Educación Especial— de centros públicos, concertados y privados de todas las comunidades autónomas, ha registrado una excelente acogida en todo el país, con un total de 478 candidaturas, reflejo del alto nivel de implicación del profesorado español y de su compromiso con la innovación, la inclusión y la mejora continua de la educación, así como de la calidad e impacto de los proyectos presentados en distintos contextos educativos.

Los 25 docentes finalistas, procedentes de 11 comunidades autónomas, han sido seleccionados en cinco categorías contempladas en la convocatoria. Una de las cinco personas seleccionadas en la de "Liderazgo educativo" ha sido Ana Hernández Revuelta, vecina de la Ciudad de los Ángeles, profesora de Dibujo y jefa de estudios del Instituto Julio Verne de Leganés, que a principios de este año se convirtió en la primera docente española nominada en el top 10 del Premio Global a la Enseñanza, el 'Nobel de la Educación'.

Tras esta fase, un jurado independiente —integrado por representantes de instituciones de referencia en el ámbito educativo— será el encargado de evaluar las candidaturas finalistas y seleccionar a los ganadores de cada categoría. Cada uno de los cinco proyectos ganadores recibirá una dotación de 12.000 euros, configurando este reconocimiento como uno de los más significativos del ámbito docente a nivel nacional. Los finalistas recibirán, además, un diploma acreditativo que pone en valor el carácter institucional de la iniciativa.