



# VILLAREJO DE SALVANÉS



Villarejo de Salvanes está ubicado en la comarca de Las Vegas, y limita al norte con Tielmes y Perales de Tajuña, al este con Valdaracete y Fuentidueña de Tajo, al sur con Villamanrique de Tajo y Villarrubia de Santiago (Toledo), y al oeste con Valdelaguna, Colmenar de Oreja y Belmonte de Tajo. Está situado entre el Tajo y el Tajuña.

Entre los años 1195 y 1203, en tiempos del cuarto Maestre de la Orden de Santiago (llamado Gonzalo Rodríguez), el castillo de la Alharilla, cerca de Fuentidueña, fue destruido por los musulmanes, que partieron de Cuenca. Este hecho apoya la teoría de que el castillo de Villarejo de Salvanes fuera construido a partir de entonces para reforzar la defensa contra los árabes. La Orden de Santiago fue precisamente la que se hizo cargo de este nuevo castillo, al pertenecer a su jurisdicción de la Encomienda Mayor de Castilla. La torre del homenaje, único elemento que se conserva de esta fortificación que servía de defensa a los caminos reales que se dirigían a Toledo, constituye una muestra arquitectónica única en España.

El rey Enrique IV de Castilla residió brevemente en el castillo de Villarejo de Salvanes. Durante su estancia llevó a cabo, en abril de 1469, la negociación del matrimonio de su hermana, la futura reina Isabel la Católica, con Alfonso V de Portugal, una boda que nunca se celebró.

A finales del siglo XVII ya se documenta la ruina de la fortaleza, debido a un incendio que tuvo lugar en 1650. También estuvo aquí refugiado Juan Martín Díez "El Empecinado", uno de los héroes de la Guerra de la Independencia que se libró contra los franceses. El 3 de enero de 1866, el general Prim se sublevó en Villarejo de Salvanes, pero la sublevación fracasó y tuvo que huir a Portugal.

Una de las grandes curiosidades de la torre del homenaje del castillo es que en la década de los noventa fue utilizado parte del edificio como discoteca, llamada Kastill. Es una de las salas de fiesta más famosas en España, una parada obligatoria de la Ruta del Bakalao del ocio nocturno.

En torno a 2006, la torre del homenaje de Villarejo de Salvanes fue sometida a una profunda restauración con la finalidad de recuperar su esplendor. Desde 2022, sus

cuatro plantas están dedicadas al Museo de los Tercios Españoles, el primero que se inauguró en España dedicado al que fue el primer ejército moderno y profesional que tuvo el país y también un reino europeo.

### Monumentos importantes de la población:

- ♥ Antiguo Hospital de Villarejo de Salvanes.
- ♥ Ayuntamiento.
- ♥ Convento de Nuestra Señora de la Victoria.
- ♥ Casa de la Tercia.
- ♥ Ermita de San Isidro.
- ♥ Fuente lavadero del Cañuelo.
- ♥ Fuente lavadero del Pozo Marcos.
- ♥ Iglesia de San Andrés.
- ♥ Museo del Cine.

El castillo pertenece al Ayuntamiento. Está integrado dentro del conjunto histórico-artístico de este pueblo, junto con la iglesia de San Andrés y la Casa de la Tercia, según la declaración de 1974. Hay más de 20 yacimientos arqueológicos.



## PALABRA DE ARTE

► por CÉSAR LÓPEZ LLERA

### El Atrio del teatro en Villaverde

El atrio en las iglesias es el espacio que hay antes de entrar al recinto sagrado, lugar de espera o de tránsito entre lo mundano y lo espiritual, de asilo, donde, además de catequizar los clérigos al ignorante pueblo, éste celebraba reuniones comunitarias y se divertía con las representaciones teatrales que habían sido prohibidas dentro de los templos por irreverentes. Baste recordar la constatación en las Partidas de Alfonso X: *"Los clérigos (...) nin deben ser fazedores de juegos de escarnio (...) porque fazen muchas villanías y desaposturas, nin deben otrosi estas cosas fazer en las iglesias: antes decimos que les deben echar dellas desonrradamente a los que lo fizieren; ca la Iglesia de Dios es fecha para orar, e non para fazer escarnios en ella"*.

Quizá por todo lo señalado, El Atrio se llama el espacio de creación teatral en Villaverde de la asociación homónima de la calle Villapalacios, 16. ¡Curiosa coincidencia que el nombre de la calle evoque la villa manchega del Mirador de la Glorieta, "balcón de la Mancha y puerta de Andalucía", ya que la asociación, como mucho vecindario villaverdense, procede de la migración andaluza y está vinculada a la compañía teatral La Zaranda, en sus inicios "teatro inestable de Andalucía la Baja", a la que Andalucía dio de baja (Eusebio Calonge, dramaturgo del grupo *dixit*), pero desde hace ya unos cuantos años "teatro inestable de ninguna parte". Lo cual, por obra y gracias de las musas desguazadas y desguazadoras de los zarandeados cómicos de la legua, que arrastran por todas las Españas y parte del extranjero tanto sus tinglados como sus lenguas borrachas de vinagre de Jerez y quebradas de poner sus gritos en el cielo.

Se concibe El Atrio como mirador abierto al barrio, desde el que vislumbrar, aprender y experimentar acciones litúrgicas de arte escénico devoto del teatro sagrado de Artaud, del despojamiento de Peter Brook, del esperpento valleinclinascio, de la lírica lorquiana, del paqueo (de Paco de la Zaranda), o de ninguno y de todos a la vez. ¡O no...!

No solo comparten con profesionales de las artes escénicas (actores, directores, dramaturgos) cursos y seminarios para armar sueños, sino que también abren sus puertas



anchas y estrechas a compañías para que experimenten en residencias artísticas con sus propios mariameneos de teatro, danza, circo, música, *performance*... a quienes se quieran iniciar en el oficio teatral, y a cualesquiera futuros difuntos. No faltan actividades dirigidas a éstos, algunas gratuitas como el reciente taller *En lo más crudo del crudo invierno: Shakespeare, lectura y cine*, impartido por el colaborador de este periódico Iván Cerdán Bermúdez, amén de presentaciones de libros o exposiciones.

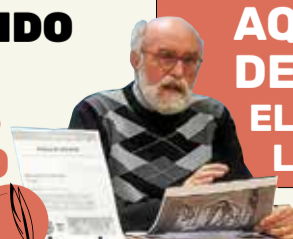
Aunque nadie lo quiere creer, las gentes de La Zaranda, *alma mater* de El Atrio, vienen riéndose los últimos y pidiendo perdón por las tristezas desde hace ya 38 años con 19 espectáculos, que han servido de criba y peonza a todo tipo de seres malditos, ausentes, desesperados, perdedores, torturados, indigentes, desgarrados, convencidos como Armand Gatti de que la palabra es el arma de los pobres y la única manera de cambiar el mundo. Ello a pesar de que fueran crucificados en 2010 con el Premio Nacional de Teatro. Nada ni nadie detiene la deslumbrante pirotecnia renegrida de su teatro jondo. Para muestra, ahí queda su último espectáculo, *Todos los ángeles alzarón el vuelo*, donde en un intenso cuerpo a cuerpo ponen en pie, en la tumba y en el subcielo a una tropa de personajes desgarrados: un expresidentario, dos prostitutas yonquis, un *chuloputas* traficante y un iluminado Caronte sin techo. Vuelo de ángeles replicantes del ángel de la historia de Walter Benjamin, quien solo ve una única catástrofe que acumula escombros y se los vuelca a los pies, incapaz de resistirse al vendaval (lo llamamos progreso) que lo empuja hacia un cielo de ruinas.

DESCUBRE Y COLECCIONA

HISTORIA DE VILLAVERDE

UN AMPLIO RECORRIDO POR LA HISTORIA COMO NUNCA ANTES TE HABÍAN CONTADO

POR JULIO HERNÁNDEZ GARCÍA



AQUÍ PUEDES DESCARGARTE EL PDF CON TODO LO PUBLICADO



DISTRITO VILLAVERDE