



MANZANARES EL REAL

Es un municipio ubicado en la Comunidad de Madrid. Se encuentra en la orilla del embalse de Santillana, formado por las aguas del río Manzanares, que atraviesa el municipio. Limita geográficamente con los términos municipales de Navacerrada, La Granja, Rascafría, Soto del Real, Colmenar Viejo, Becerril de la Sierra, Cerceda y Morlalzaral. Reconocido desde 1930 como Sitio de Interés Nacional, ha pasado por diferentes figuras de protección hasta su declaración, en 1992, como Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

Las tierras que rodean el curso alto del río Manzanares, desde tiempos de Alfonso X el Sabio (1221-1284), fueron objeto de abundantes altercados entre los distintos poderes surgidos tras la Reconquista, debido a su riqueza campesina y forestal.

Podemos apreciar a continuación el arte en Manzanares el Real:

📍 **Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves.** Fue fundada a principios del siglo XIV, bajo la protección del primer marqués de Santillana. A principios del siglo XVI fue reedificada. La iglesia fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento en diciembre de 2021.

📍 **Ermita de Nuestra Señora de la Peña Sacra.** Fue construida en el siglo XVI. Está situada sobre la Peña Sacra,

desde donde se domina una amplia panorámica de La Pedriza situada en la vertiente sur de la sierra de Guadarrama.

📍 **Museo Etnológico y Arqueológico.** Inaugurado el 25 de febrero de 1993, mantiene objetos, utensilios, piezas de gran valor arqueológico y fotografías antiguas, todo ello donado de forma generosa por vecinos y amigos.

📍 **Puente de la Cañada Real Segoviana.** Construcción de origen medieval situada sobre el río Manzanares, en los alrededores del núcleo urbano.

📍 **Plaza del pueblo.** Es el principal espacio público del casco histórico de Manzanares el Real. Se trata de una plaza porticada de carácter tradicional, entre cuyos edificios destacan las antiguas casas consistoriales.

Entre su patrimonio destaca el castillo de los Mendoza, también llamado castillo de Manzanares, que se alza

esplendoroso entre las aguas del embalse de Santillana y las alturas rocosas de La Pedriza. Sus obras dieron comienzo en 1475 por orden de don Diego Hurtado de Mendoza y Lemos, hijo segundo del cardenal don Pedro González de Mendoza, participando Juan Guas en su construcción, arquitecto francés de los Reyes Católicos.

El castillo fue reconstruido en 1914 por los arquitectos españoles Vicente Lampérez y Romea y en 1977 por José Manuel González de Valcárcel. Por tanto, el castillo actual es una restauración del segundo castillo de la familia Mendoza. Es una de las fortalezas medievales mejor conservadas de España, se puede visitar y durante todo el año se celebran numerosas actividades de interés turístico y diversiones como conciertos de música, espectáculos de teatro o mercado medieval. Permanece cerrado los lunes durante todo el año.



PALABRA DE ARTE

► por CÉSAR LÓPEZ LLERA

Iván Cerdán sí vive en Villaverde

Manhattan tiene a Woody Allen y Villaverde a Iván Cerdán Bermúdez, quien, a diferencia del neoyorquino, no toca el clarinete, porque todo su arte lo emplea en tocar las teclas del ordenador para escribir, no solo guiones, que él mismo dirige, sino también novelas, teatro y críticas literarias, dramáticas y cinematográficas (su firma figura en las páginas de ABC y sus suplementos o en las de la Revista de Occidente). Recordemos su colección de relatos: *Railes*; las novelas: *Turbio*, *Confesiones de un anciano mientras lo juzgan en Miami*, *A foggy day*... las obras teatrales: *El adiós de Fernando el Católico*, *Los pijos acabaron con el periodismo* (ambas dirigidas por él), *Desgaste*, *Los últimos días de Philip Seymour Hoffman* (que también han visto las tablas, la última en dos versiones, la más reciente en Argentina y de gira por Uruguay y España), *Fotografías de un hombre triste*. No olvidemos sus cortos, con más de 40 premios: *Sobre las sábanas*, *Las chicas*, *Anclaje*, *Reconocerse*, *Olimpiadas*, *Carnívoras*, *Proyecto 194*; ni sus largometrajes: *Donde nos toca estar*, *John Ford no vivió en Villaverde*, *Los mamarrachos* o el documental *Con la cuchara en el bolsillo*. En breve publicará nueva novela y ensayos sobre Bergman, Kubrick y Scorsese, y estrenará la película *Las calles también se olvidan*, con mucho exterior, mucho interior, y, según hemos podido saber, con experimentaciones atrevidas en la narrativa visual, y rodada íntegramente en Villaverde, al igual que otras de las suyas.

Aunque educado en el colegio del Pilar, es más comulgante de Ingmar Bergman, Berlanga, Fernán Gómez, Bukowski, Nabokov, Ames Ballard o Philip Roth que de las hostias eucarísticas. Como a su santo tocayo, le gusta alimentarse de frutas y lo mismo se come cuatro cocos o unas uvas de la ira que unas bananas o una naranja mecánica, aunque con lo que más disfruta sea con las fresas salvajes, que degustó con Ingmar Bergman en los mercadillos de Villaverde entre gritos, susurros y algún silencio.

A juzgar por su pródiga y variada producción, sospecho que este cervantista socarrón escribe varias obras a la vez, unas con los dedos de las manos, otras con los de los pies, y aún capaz lo veo de hacerlo con la nariz y algún otro pedúnculo corporal de cuyo nombre no quiero acordarme. Dandy villaverdense de puro o pipa, pero sin sombrero, ejerce de miope visionario



tras prescribirle una oftalmóloga gafas bifocales de no ver más de la cuenta, con las que sigue leyendo los pensamientos, transformando la realidad y desparasitando marcianadas. Cinéfilo, librófono, docente, me da que se licenció en Derecho para transitar libremente por comisarías, juzgados, depósitos de cadáveres, prisiones... donde vivir de cuerpo presente las grandezas y miserias de la naturaleza humana, siempre presentes en los textos literarios, cuyas técnicas de disección completó con sus estudios de teoría de la Literatura y Literatura Comparada para intentar probar la tesis de su adorado Shakespeare, según la cual "No hay nada bueno ni malo, sino que el pensamiento lo hace así".

A través de la vida de las marionetas, que publica en estas mismas páginas, ha inventado un nuevo género periodístico: la autoficción mágica, con la que trae a las calles del barrio a artistas de toda laya, prediciendo la importancia cultural que Villaverde se merece y que empieza a vislumbrarse con la presencia de espacios teatrales como El Atrio de La Zaranda o Local2 de La Mordaza Teatro, así como con la callada proliferación de estudios de pintores y escultores.

Con Iván Cerdán nunca sabremos lo que hay de ficción o de realidad en lo que cuenta porque en él todo es creación, flipe estético. Lástima que muchas revelaciones que le han hecho se las calle, como la de Dalí de cuando él y Picasso proyectaron una monumental escultura de un pie surrealista en Villaverde y comieron en un restaurante del barrio unos callos pensando que eran de las patas de una vaca. Si transformamos el mundo solo con mirar, cuánto más no lo alteraremos al imaginar.

DESCUBRE Y COLECCIONA

HISTORIA DE VILLAVERVERDE

UN AMPLIO RECORRIDO POR LA HISTORIA COMO NUNCA ANTES TE HABÍAN CONTADO

POR JULIO HERNÁNDEZ GARCÍA



AQUÍ PUEDES DESCARGARTE EL PDF CON TODO LO PUBLICADO



DISTRITO VILLAVERVERDE