

**ESCRITORES DE
VILLAVERDE****ORLANDO J. RODRIGO ÁLVAREZ**

Los prejuicios se curan viajando

“El viajar es un placer que nos suele suceder”.

Esta antigua canción de Los Payasos de la Tele nos recuerda que el viaje, y sobre todo el viaje turístico, es una aventura en la cual no todo es ese placer que decía la canción, con largas horas de espera, exhaustivos controles de aduana, *jet lag*, arrastre de equipaje y otros pormenores que, sin embargo, se dan por buenos con tal de encontrar

aquella playa, montaña o monumento que nos logre sorprender e incluso deslumbrar.

En cualquier caso, viajar es algo que siempre nos va a enriquecer y a abrir nuestras conciencias. Las personas de distinta cultura y raza se reconocen, se sienten amigos e intercambian costumbres además de objetos. A mí, particularmente, el viajar me ha mostrado algo que ya sospechaba: el ser humano es —salvando las diferencias étnicas, culturales e idiomáticas— igual en todas partes. Todo recelo hacia aquello que vive allende nuestras fronteras no es más que una desconfianza ancestral de la época de las tribus. Este miedo, que carga de juicios negativos todo lo que está más allá de cualquier frontera, es una enfermedad que siempre se cura viajando.

Yurtas nómadas en Kirguistán, Asia central.
FOTO: O.J.R.A.



¿KARMA?

Del continente del hambre y la luz murió un niño de tres días en una patera perdida. ¿Cómo regresará a las estrellas, sin evolucionar, su alma en la Tierra? El niño lindo africano murió de frío, olvidado, mientras tú y yo dormimos, bailamos y se nos va la esperanza que tanto necesitamos. Pues avanza indecisa la roca lejana y diseña su cráter de oleaje y espuma en el golfo de Valencia o en el de Bengala. ¿Proyecto de vida? ¿Intento suicida? ¿Venganza del cielo por ignorar, lágrima azul de miedo, tu ángel del tercer milenio? Mientras dormimos, bailamos, gime la selva, llora la sabana, hay luto en la tribu por la ausencia del niño amado.

Max Rigel

CUÁNTA GENTE VIVE EN TI

¿Te has preguntado alguna vez cuántos personajes viven en ti habitando en tu forma de ser y haciendo que seas así?

A un lado, el altruista, siempre lleno de bondad. Al otro, el egoísta, que carece de caridad.

El de la cabeza bien amueblada o el eterno inmaduro; el que vive en épocas pasadas o el que visualiza el futuro.

El que siempre está indeciso o el valiente y atrevido; el que dice lo preciso o el que nunca está convencido.

Pues todas esas personalidades habitan en tu interior. No creas en las casualidades cuando te preguntes “¿Quién soy yo?”

**Juan José Carvajal
Espigares**

EL FESTIVAL ÍDEM trae actividades a San Cristóbal

**ENTRE ELLAS DESTACA
'ENTRE LA ESPALDA
Y EL CIELO',** proyecto que busca crear un equipo de fútbol, danza y teatro con chicos y chicas del barrio

PRENSA LA CASA ENCENDIDA /
REDACCIÓN

El Festival Internacional de Artes Escénicas ÍDEM, uno de los proyectos emblemáticos de La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid, vuelve del 10 al 20 de septiembre. El festival, que busca la diversidad en todos los sentidos e impulsar la reflexión sobre los problemas contemporáneos, presenta 13

propuestas escénicas y reunirá a lo largo de diez días a 29 artistas e investigadores nacionales e internacionales que coincidan en su compromiso social y en su marcado activismo. El cine, los sueños y la comunidad están muy presentes a través de diversas propuestas en esta edición de ÍDEM, que por primera vez se irradia a Casa San Cristóbal, espacio social y cultural de la Fundación Montemadrid en San Cristóbal de Los Ángeles.

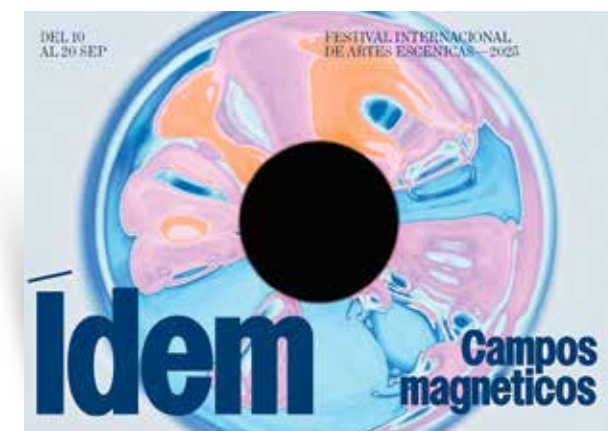
En este marco, el colombiano Checho Tamayo lleva a cabo una iniciativa comunitaria singular con su proyecto *Entre la espalda y el cielo*. Creador escénico, mediador, *performer* y ex-futbolista, ganador tres años consecutivos de la convocatoria nacional INJUVE, plantea una nueva manera de relacionarse con el fútbol a través de combinación de prácticas venidas de la danza y la creación, y busca dar lu-

gar a una reflexión sobre el fútbol y la danza como lenguajes percibidos de forma antagónica en nuestra sociedad, pero que sin embargo comparten naturaleza en sus elementos esenciales. Tamayo ha estado trabajando con un grupo de jóvenes de San Cristóbal, en un proceso que pone en valor otras formas de comunicarse, de jugar, de entender el movimiento y la danza y de vivir el barrio, y presenta en el festival una pieza performativa que se mostrará el 13 de septiembre en el patio del CEIP Azorín, junto a Casa San Cristóbal.

A su vez, el taller *Bug Stories*. *Tercer despliegue de Material Girls*, de Silvia Zayas, que tendrá lugar en Casa San Cristóbal entre el 15 y el 17 de septiembre, indaga en las memorias infantiles, las confusiones de imágenes, lo visto y lo imaginado para explorar el trauma colectivo y la culpa heredada por una segunda generación

de niñas y niños descendientes de familias que han sufrido guerras, migraciones o violencias de diverso tipo. Para ello se invita a participar a niñas y niños de entre 6 y 11 años de familias con un pasado migrante, quienes trabajarán con un grupo de artistas e investigadoras invitadas en el ensayo de filmación colectiva de una película.

ÍDEM 2025 se cierra en Casa San Cristóbal el sábado 20 de septiembre con una deriva escénica centrada en ese barrio, realizada por los artistas de Experimenta/MADRID, laboratorio de pensamiento-creación coordinado por Rolf Abderhalden y Adriana Urrea y dirigido a jóvenes creadores de todas las disciplinas seleccionados en convocatoria pública, quienes trabajarán sobre las actividades programadas durante el festival. Para celebrar la clausura tendrá lugar además una sesión vinilera sal-



sera gratuita y abierta al público: *Imaginarios Polirrítmicos, archivo sonoro de La Parcería y Salsódromo*. Se trata de una acción sonora, corporal y política que explora los procesos de hibridación musical y resistencia cultural entre África, Europa y el Caribe. La propuesta activa el archivo del colectivo La Parcería desde el cuerpo, el vinilo y la percusión en vivo, como formas de memoria insurgente. Bajo la investigación de David Santamaría y Johan Posada se convo-

ca esta acción desde la experiencia del Salsódromo Madrid, con más de una década de trabajo en liberación de fronteras a través del baile. Los acompaña el maestro de percusión Jaime Vázquez, cuya interpretación en directo con instrumentos como la conga y el batá se convierte en un acto simbólico de reapropiación y visibilización.

Las cuatro actividades son gratuitas. *Entre la espalda y el cielo* requiere de inscripción previa en Casa San Cristóbal.



Escritores de Villaverde
DÓNDE NACE LA PASIÓN



RECOMENDACIONES
MES DE SEPTIEMBRE

 **SÍGUENOS**
TAMBIÉN EN INSTAGRAM

CONÓCENOS
Blog de artes literarias

