



Retrato de Miguel Ángel por Daniele da Volterra, h. 1544.

Sepulcro de Miguel Ángel diseñado por Vasari, y dos de sus obras más importantes: el "David" y la "Piedad".



Miguel Ángel nació el 6 de marzo de 1475 en Caprese, cerca de Arezzo (Italia). Fue el segundo de los cinco hijos del cantero florentino Ludovico di Leonardo Buonarroti di Simoni y de Francesca di Neri del Miniato di Siena. Procedía de una vieja familia de mercaderes y banqueros de Florencia. La madre de Miguel Ángel falleció cuando él tenía seis años. Siendo niño fue aprendiz de Domenico Ghirlandaio, un pintor florentino. Después de un año, fue trasladado al taller de Bertoldo di Giovanni, donde aprendió escultura.

MIGUEL ÁNGEL

Con 13 años, Miguel Ángel fue invitado a vivir y estudiar en el palacio de los Medici, donde permaneció durante cuatro años. Se sintió atraído por la escultura en el jardín de San Marcos, lugar al que acudía con frecuencia para estudiar las estatuas antiguas de la co-

NARCISO CASAS



lección de los Medici. Conoció a los Medici más jóvenes, dos de los cuales llegaron a ser papas (León X y Clemente VII); y también a humanistas.

Con 16 años Miguel Ángel ya había realizado al menos dos esculturas en relieve. Su mecenas, Lorenzo el Magnífico, murió en 1492; dos años después abandonó Florencia. Durante una temporada se estableció en Bolonia. Después, viajó a Roma.

Realizó su primera escultura a gran escala, el monumental Baco (1496-1498, Museo del Bargello, Florencia). Su estilo de juventud viene marcado por la gigantes-

ca escultura en mármol de más de cuatro metros del David realizada entre 1501 y 1504, tras su regreso a Florencia. Receloso, él mismo seleccionaba el mármol, lo transportaba y lo trabajaba para asegurarse de que era la pieza correcta.

En 1505 interrumpió su trabajo en Florencia al ser llamado a Roma por el papa Julio II para realizar dos encargos. El más importante de ellos fue la decoración al fresco de la bóveda de la Capilla Sixtina, que le tuvo ocupado entre 1508 y 1512.

Miguel Ángel estuvo varios meses en las canteras de Carrara para obtener el mármol necesario. Así pudo terminar algunas de sus mejores esculturas con destino a la tumba, entre las que destaca el Moisés (1515).

Como arquitecto no comenzó hasta 1519, cuando diseñó la fa-

chada (no realizada) de la iglesia de San Lorenzo en Florencia, ciudad a la que había regresado tras su estancia en Roma. Las obras no finalizaron hasta varias décadas después.

Miguel Ángel comenzó a trabajar en 1536 en el fresco del Juicio Final para decorar la pared situada tras el altar de la Capilla Sixtina, dando por concluidos los trabajos en 1541.

Falleció el 18 de febrero de 1564 a los 88 años, en su residencia de Macel de Corvi, en Roma. Artista renacentista italiano, famoso por sus esculturas, pinturas y arquitectura, en el período de gran desarrollo artístico, científico y cultural en Europa que se extendió desde el siglo XIV hasta el siglo XVII. Fue el primer artista occidental cuya biografía se publicó en vida, escrita por su compañero Giorgio Vasari en 1550. Miguel Ángel fue el genio del Renacimiento.

1475:

NACE EL 6

DE MARZO

EN CAPRESE

(ITALIA)



IGUALDAD ES IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

APOYAMOS A LAS EMPRENDEDORAS, A LAS PROFESIONALES, A LAS MADRES Y A TODAS LAS MUJERES QUE NECESITEN UNA OPORTUNIDAD.



DESCUBRE
LOS PROGRAMAS
EN ESTE QR



Comunidad
de Madrid