

'El infantil es un público muy exigente, pero muy agradecido a la vez'

ROBERTO BLANCO TOMÁS

Inés Díaz Arriero es escritora de literatura infantil y juvenil, y acaba de recibir el Premio Ciudad de Málaga de Literatura Infantil por su novela *No te pierdas* (Anaya, 2024), que está promocionando a la vez que otra que había lanzado dos meses antes, *El sábado que no fue sábado* (Edebé, 2024). Como podéis comprobar, es una creadora bastante prolífica y, según me cuenta, también metódica. Tienes que serlo si te planteas en serio la escritura, como es el caso de esta vecina de Ciudad de los Ángeles.

Acabas de recibir un premio de literatura infantil...

Sí, justo he ido hace nada a presentarlo con el alcalde de Málaga. Es el Premio Ciudad de Málaga de Literatura Infantil, que organiza el Ayuntamiento de Málaga con Anaya. Lo he ganado con el libro *No te pierdas*, una novela infantil a partir de 9 años.

¿Qué van a encontrar los lectores en ella?

No te pierdas está ambientada en un pueblo que se llama Se Busca, en el que se están perdiendo cosas todo el tiempo, hasta tal punto que los habitantes están ya acostumbradísimos. Incluso cuando un día se pierde Timoteo, que es un niño, a nadie parece que le importe mucho... Menos a Jana, que es una compañera suya del cole y que además ese mismo día encuentra dos cosas. Y si ya es muy difícil encontrar algo en Se Busca, además son dos cosas muy especiales que dan comienzo a un misterio, a una historia que tiene un poco de folclore escocés/irlandés y mucha amistad. No voy a contar más, que es spoiler.

Preséntanos también la otra novela que estás promocionando.

Con ella quedé finalista en el Premio Edebé el año pasado. Ha salido también este año, se llama *El sábado que no fue sábado*, y ésta es súper-de-barrio además, porque ocurre en un edificio que está en la calle del Buhonero número 46 en el que todos los sábados ocurre lo mismo a la misma hora, las mismas personas

INÉS DÍAZ ARRIERO, escritora de literatura infantil y juvenil y vecina de Ciudad de los Ángeles, acaba de recibir el PREMIO CIUDAD DE MÁLAGA DE LITERATURA INFANTIL

hacen lo mismo... Pero hay un sábado que el perro Thor no llega a su puerta, entonces salen todos los vecinos a buscarlo hasta que viene la policía. Ésta objeto que no pueden buscar a un perro que se ha perdido en un edificio, entonces los niños del mismo dicen que ellos no son policías, así que ellos sí pueden hacer algo. Montan una especie de agencia de detectives, van interrogando a todos los vecinos, y mientras buscan al perrito descubren una realidad que se está dando en su edificio que nadie sabía y a la que también van a poner solución.

Llevas ya tiempo orientada al público infantil, ¿verdad?

Sí, yo empecé a escribir en 2006, hace mucho... Me autopubliqué mis primeras novelas porque estudié un máster de edición, luego pasé una época escribiendo otro tipo de novelas, pero lo que me gusta a mí es el género infantil y juvenil, así que volví a ello. Me empecé a presentar a premios hace dos años: el primer año quedé finalista del premio Edebé y este año he ganado el Ciudad de Málaga.

¿Qué es lo que te atrae de la literatura infantil?

Pues sobre todo es que yo me lo paso muy bien escribiendo infantil, porque puedes escribir realmente de lo que quieras, aunque son superexigentes a la hora de leer y si no les gusta te lo van a decir. Pero puedes dar rienda suelta a la fantasía y al sentido del humor, porque a ellos les encanta y no les va a resultar extraño. Tienen la mente muchísimo



más abierta que los adultos. Es un público muy exigente, pero muy agradecido a la vez.

¿Hay alguna clave a la hora de escribir para ese público?

Para mí, lo más importante es respetarlos como lectores, porque son personas bajitas, pero son personas, así que hay que tratarlos como tales. Entonces, obviamente hay que hablarles de temas que les interesen, de un modo que lo entiendan y les atraiga, pero sobre todo respetándoles muchísimo.

¿Te dedicas por completo a la escritura?

Bueno, me dedico a la escritura, también creo contenido en redes y colaboro con editoriales... Y de

'UNA VEZ QUE DECIDO QUÉ IDEA VOY A DESARROLLAR, PLANIFICO MUCHÍSIMO LA NOVELA: LA ESTRUCTURA, EL RESUMEN DE CADA CAPÍTULO, LOS PERSONAJES...'

vez en cuando maqueto, corrijo, porque también soy editora... Pero principalmente sí escribo. Llevo muchos años intentando publicar, y ahora que lo he conseguido con más razón me voy a esforzar para poder seguir haciéndolo.

¿Qué te inspira? ¿Cómo te organizas el trabajo?

A mí me inspira cualquier cosa. La cosa más absurda me puede servir para una idea. Tengo una libreta donde voy apuntando todas esas ideas absurdas que no sé si voy a usar alguna vez, pero yo lo apunto todo. También encuentro inspiración leyendo, viendo series... Una vez que decido qué idea voy a desarrollar, planifico muchísimo la novela: la estructura, el resumen de cada capítulo, los personajes y todo, durante muchas semanas. Y luego ya, pues me pongo a escribirla y después a corregirla. Por las mañanas es cuando me pongo a hacerlo. Los días que tengo solo que escribir, que son muy pocos, dedico toda la mañana. El resto, entre las reseñas que tengo que hacer, los vídeos que tengo que grabar y demás, intento repartir el tiempo. Y luego, de cara a todo el año, me organizo para presentarme a los concursos. Tengo las fechas de

los que hay y me los marco como fecha de entrega, así también yo me planifico, porque claro, para mí era muy difícil no tardar tres años en escribir un libro al no tener ningún tipo de fecha. Ahora me marco a mí misma esas fechas como límite para tenerlo todo listo.

¿Cómo es tu ritmo de producción?

Antes era muy lenta, pero ahora que me organizo mejor este año yo creo que he terminado tres libros, y ahora voy a empezar otro. Por cierto, se pueden comprar mis libros aquí en el barrio. Es que muchas veces me pregunta la gente: "¿Dónde lo compro?". Y se pueden comprar en todos los sitios, pero es que aquí en el barrio también... En la Papelería Raquel de la calle Alcocer los tienen.

¿Has escrito siempre? Es decir: ¿vocación temprana o decisión meditada?

He escrito siempre. De hecho, yo no vivía aquí de pequeña, en la Ciudad, pero toda mi familia vivía aquí, y tengo una prima con la que me carteara desde donde yo vivía, que seguía siendo Madrid, a media hora de aquí. Nos mandábamos cartas que a veces nos devolvía Correos de todo lo que pesaban [risas]. Yo escribía un montón de cartas, diarios, cuentos... En el cole ya gané algún premio con relatos y con cuentos. Y siempre he escrito, hasta que el primer verano universitario escribí mi primera novela. Escribir, de toda la vida; y leer, de toda la vida.

¿Cómo es tu relación con Villaverde?

Aunque no vivía aquí de pequeña, me he criado en Ciudad de los Ángeles, porque mis abuelos vivían aquí, mis tíos viven aquí... Entonces me he criado aquí, básicamente. Me he pasado aquí todos los fines de semana, y muchos días entre semana, y he crecido aquí. Ahora de mayor, cuando estábamos buscando piso, ya conocía el barrio, es una zona tranquila y aquí me vine a vivir. Y la verdad es que el cambio fue muy bueno, porque es otro rollo que estar en el centro de Madrid. Es barrio.

¿Quieres enviar un mensaje directo a los lectores?

Sobre todo les mando un saludo a los vecinos del distrito de Villaverde, en especial a los peques, y espero que nos encontremos entre las páginas de algún libro.



+ INFORMACIÓN

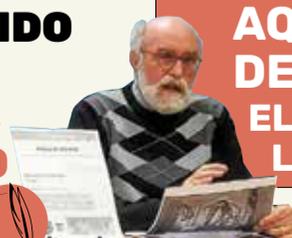
@inesdiazarriero @inesdiazarriero inesdiazarriero.com

DESCUBRE Y COLECCIONA

HISTORIA DE VILLAVERDE

UN AMPLIO RECORRIDO POR LA HISTORIA COMO NUNCA ANTES TE HABÍAN CONTADO

POR JULIO HERNÁNDEZ GARCÍA



AQUÍ PUEDES DESCARGARTE EL PDF CON TODO LO PUBLICADO



DISTRITO VILLAVERDE