



Foto: centro del cúmulo globular M22 (ESA/Hubble).

¿QUÉ PASÓ HACE DOS MILENIOS EN EL FIRMAMENTO?

En el año 48 antes de Cristo los astrónomos chinos descubrieron una nueva estrella, que desapareció enseguida. Se ha reconstruido ahora lo que sucedió.

En mayo del 48 antes de Cristo, los astrónomos chinos percibieron un nuevo punto en la constelación de Sagitario. Unos días después había desaparecido. Para aquellos escudriñadores orientales de los cielos, se trataba de unas de esas estrellas a las que llamaban "invitadas", que observaron una y otra vez. Los astrónomos modernos reconocerían en esas estrellas de brillo efímero poderosas explosiones ocurridas en la lejanía cósmica.

¿Pero fue eso lo que pasó en el caso del suceso del 48 antes de Cristo? Sí, así lo afirma un grupo internacional de la Universidad de Praga. Creen que han encontrado los restos de aquella explosión con el Telescopio "Very Large" del Observatorio Europeo del Sur, en Chile. Se hallan en el cúmulo globular M22, un conjunto compacto, esférico (o, más exactamente, elíptico), de

cientos de miles de estrellas viejas que rodean a nuestra galaxia como satélite de ésta.

El equipo de científicos ha distinguido en el cúmulo una niebla luminosa que parece ser el residuo de una explosión de nova, conclusión a la que han llegado después de estudiar el espectro de la luz correspondiente. En una nova lo que ocurre es que hidrógeno que se acumula en la superficie de una enana blanca se reenciende nuclearmente, y ello, además de causar un gran aumento del brillo durante unos días, expelle materia hacia el espacio.

La posición en el cielo no coincide exactamente con aquella donde los astrónomos chinos vieron en el 48 antes de Cristo el fenómeno, pero entonces las coordenadas celestes no se podían determinar con la precisión con que hoy se hace. Teniendo esto en cuenta, resulta muy probable que fuera esa nova lo que los astrónomos chinos observaron hace unos 2.060 años.

'RESULTA MUY PROBABLE QUE FUERA UNA NOVA LO QUE OBSERVARON'

La ciencia moderna es cada vez más capaz de asignar a las observaciones históricas sucesos reales. Por ejemplo, lo que avistaron los astrónomos chinos y árabes en el año 1054 fue una supernova que dejó como residuo a la famosa nebulosa del Cangrejo. También se ha relacionado con una nova un fenómeno observado por astrónomos coreanos en 1437.

De igual modo, muchos astrofísicos atribuyen un fenómeno celeste del 77 antes de Cristo a una nova. Sin embargo, en ese caso resulta difícil asociarlo a una fuente concreta, ya que no se documentó de modo suficiente la parte del cielo en que fue visto.



Spielberg estuvo en Villaverde, ¿pero importó a alguien?



Por eso mismo no sorprende que el propio Steven Spielberg viniese a Villaverde y nadie le diese una mínima repercusión. Lo que son las casualidades, de eso no hay quien entienda el funcionamiento. Nuestro cortometraje rodado en Villaverde Bajo *Los mamarrachos* ha tenido un recorrido simpático por tierras mexicanas y ha estado seleccionado en diferentes festivales. Esto es una grandísima noticia. Es un corto

Continuó pensando que Villaverde ha de convertirse en un barrio referencial en lo que a cultura se refiere. El tema es que quizá ciertos dirigentes tienen otras prioridades. Menos mal que resisten las asociaciones vecinales realizando iniciativas, y aunque las mismas puedan estar ninguneadas por la Junta, se llevan a cabo pese a los horarios programados o a la nula difusión. Este problema ya es una costumbre y no hay que aceptarla como tal.

Llevo intentando organizar ciclos de cine y encuentros literarios desde hace mucho tiempo, pero siempre he obtenido el silencio por respuesta. Ni siquiera me han indicado si no era el lugar correcto para dirigirme. ¿Por qué no quieren que vengan al barrio Garcí, Marta Sanz, David Uclés, Luis Alberto de Cuenca, Raquel Lanseros, Javier Rebollo Fernando R. Lafuente o Eduardo Torres Dulce? Es el silencio el que reina tras mis reiteraciones.

grabado con vecinos, en Villaverde Bajo y en unas horas de un sábado que amaneció nublado. En esas estábamos cuando recibí una llamada, que pensaba era broma, de la oficina de Steven Spielberg. Estaba convencido de que alguno que hablaba bien en inglés me la estaba jugando, ya lo habían conseguido otras veces. Me mostré muy entusiasta, incluso a modo de juego comenté que estaba muy liado pero sonó esa extraña voz, la pronunciación de las eses y el tono algo aflautado o eso me pareció. Era él, Steven. Me puse nervioso. Me habló del corto, lo elogió y me preguntó cuál era el plató en el que habíamos filmado. Le expliqué que era el Mesón La Gamba en Villaverde Bajo. Rodar en espacios naturales es algo, me comentó, que casi siempre le había traído problemas. Venía a Madrid para promocionar una película que había producido y quería conocer esa zona.

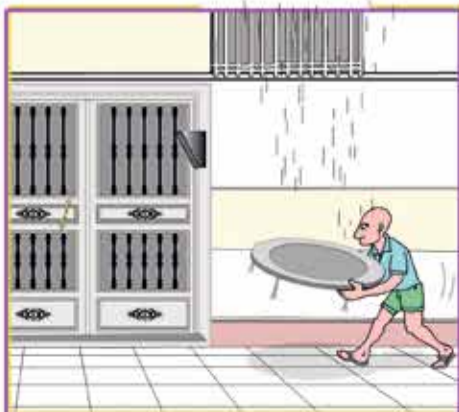
¿Dónde vas? Pues he quedado con Spielberg. Claro

que sí, campeón. ¿Quién lo iba a creer? Quedamos debajo de mi casa, algo insólito, lo sé, pero allí estaba con dos de su "agencia" española. Estuvimos hablando y fue muy agradable. Vestía muy normal, con zapatillas, gorra y una especie de chaqueta antigua pero hogareña. Estuvimos en el Mesón La Gamba, que ya no era el mismo, y claro, nadie le reconoció. Hablamos de su adaptación de *West Side Story* y le comenté que la misma podría haberse rodado en Villaverde porque no me gustó ese aroma a estudio. Pasamos a la panadería y le obsequié con una tarta mágica. Paseamos y hablamos de *Tiburón*, le expliqué el motivo por el que para mí era un *western* y le pregunté la razón por la que eliminó cierta tensión sexual que hay en la novela.

Se interesó por el barrio y nuestra actividad. Le comenté que no recibíamos apenas ayudas y que, bueno, del tema de distribución nos ocupábamos nosotros. Puse un ejemplo de esa no implicación cultural al comentar que él venía y que no me habían creído, por lo que no habían hecho nada. Estuvimos en tres bares y en ninguno se le reconoció; eso sí, uno de los parroquianos se dirigió a mi llamándome Spielberg y que para cuándo la siguiente película. Steven se reía.

Villaverde tiene potencial para ser ese barrio referencial en lo que a cultura se refiere. ¿Por qué no nos permiten hacerlo? Eso no lo sabremos. Si fuese una cuestión monetaria, podría comprenderlo, pero no es el caso: muchos de estos creadores se han ofrecido a venir sin cobrar nada, simplemente por implicación en un proyecto vecinal. Ojalá esto cambie y se permita realizar estas actividades culturales. Steven se marchó diciendo que estaríamos en contacto y que quería adaptar una historia de un chaval en un barrio obrero. Quedó en mandarme el guion para ver si creía que podría tener localizaciones. Lo último que supe es que el proyecto se había aplazado pero que no estaba muerto. Te esperamos, Steven.

La vis cómica



'Llueve sobre mojado'... aquí mismo, aquí al lado.



(Carlos Vandra guitarrista, a los teclados Diego Olivero y Juan Pablo Absatz).