

El sentido de la belleza

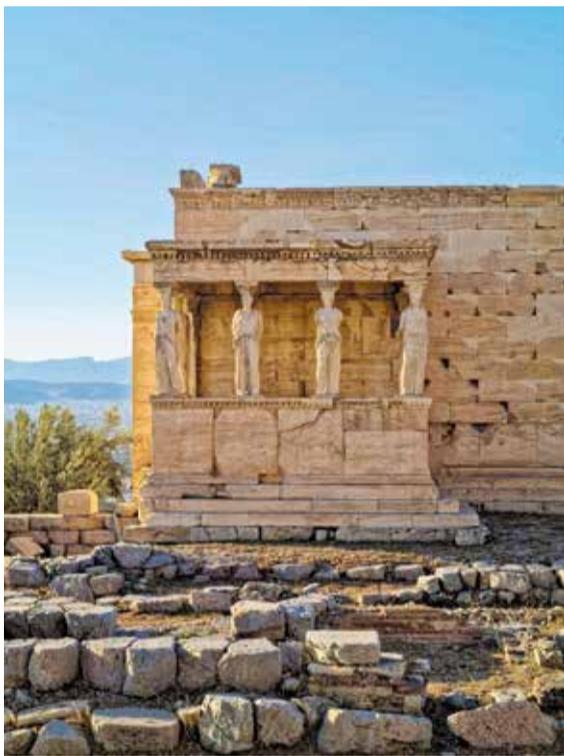


FOTO: SAAD KHALID

ORLANDO RODRIGO ÁLVAREZ

La belleza no está en el paisaje sino en los ojos que miran. Este aforismo, quizás un poco manoseado, no deja de expresar una gran verdad.

La belleza está creada dentro de nosotros mismos y es un regalo del alma, por eso quien tiene su alma apagada no puede encontrarla en ningún sitio.

Cuando somos felices, la belleza aparece en los lugares más insospechados, incluso en un cementerio o en una chatarrería. Cuando estamos amargados o deprimidos ni el más hermoso paisaje ni la persona más atractiva nos van a seducir.

Recuerdo a un amigo que en cierta ocasión me confesó que cuando visitaba alguna catedral todas las mujeres que encontraba dentro le parecían atractivas, y no era porque mi amigo fuera un macho alfa, ni mucho menos, sino por la in-

fluencia, así lo creo yo, de la paz que se sentía en el lugar.

No percibimos belleza si no estamos en paz o en estado de amor, sea éste hacia una persona en exclusividad o hacia todo. También se puede decir que, puesto que la belleza es fruto de la armonía, tampoco es visible si no hay armonía en nosotros mismos.

Tal vez la belleza, la paz y el amor constituyan las partes de la fórmula que alumbró la felicidad, además de cierta holgura económica, claro está, cuyo límite lo pone cada cual desde su necesidad o desde su ambición.

Creo que todos tenemos la necesidad de rodearnos de belleza, lo cual, sin embargo, muchas veces antepone el práctico. En general, un mundo que descuida la belleza priorizando lo útil es un mundo sin alma, un mundo chato y frío que no puede generar felicidad. Por eso, por muy sofisticada que sea la tecnología y por muy cómoda

que ésta haga nuestra vida, no nos sentiremos totalmente dichosos si la belleza no la acompaña. Por eso necesitamos siempre a los artistas, a los diseñadores, a los poetas y, cómo no, a la naturaleza. El respeto que ésta merece no es solo por su función de sostener la vida y alimentar nuestras necesidades materiales, sino también por satisfacer nuestra necesidad de armonía y belleza.

También se puede hablar del "sentido de la belleza", pero esto ya depende de la afinación de nuestros sentidos, porque hay creaciones artísticas más toscas o más refinadas realizadas según la afinación de los sentidos de cada cual, y así unos pueden llegar a percibir la proporción y la armonía donde otros no la alcanzan, conformándose éstos con productos más toscos. El sentido de la belleza se cultiva y se entrena con práctica y debería formar parte de una buena educación.



FOTO: SAAD KHALID

Y si fuera

Y si fuera nube llegaría a tu tejado, rozaría las montañas, regaría el llano.

Si fuera viento soplaría tu cabello, doblaría las mieses, barrería las hojas secas.

Si fuera sol llenaría de luz tus azules pupilas, tostaría tu piel, secaría tus lágrimas.

Si fuera amor uniría tu corazón y el mío con un lazo invisible.

Soy ese deseo de nube, de viento, de sol y de amor que... enlaza.



EL CAMINO SIGUE EN TI

No has llegado hasta aquí para sentarte a esperar; el camino sigue en ti, y queda mucho por andar.

No se trata de calzarte las mejores zapatillas; se trata de valorarte en las cosas más sencillas.

Que esta ruta de senderismo transcurre por tu interior; sin dejar de ser tú mismo va directa al corazón.

Porque en ti sigue el camino que te hace ser caminante con alma de peregrino y mil sueños por delante.

Forja tu propio sendero hasta el último rincón. En tus venas existe un viajero en busca de una ilusión.

Juan José Carvajal Espigares



'Ayer no termina nunca', de Teatro Baypass

El 7 de julio, EN ESCENA 17

TEATRO BAYPASS

Existe una forma acertada de atravesar un duelo? Ésta es la principal pregunta de *Ayer no termina nunca*. Partiendo de la admiración completa que este grupo de teatro tiene por Isabel Coixet, este año se atreven a adaptar la película homónima que dirigió la directora en 2013. Un relato sencillo en apariencia, que esconde unos personajes de gran complejidad moral y emocional. Dos formas radicalmente opuestas de hacer frente a una tragedia familiar y a cómo seguir adelante tras ésta, lo que conlleva una serie de enfrentamientos llenos de reproches, medias verdades y consuelos velados.

En poco menos de una hora, veremos a estas dos personas llenar un escenario vacío

de elementos, pero cargado de recuerdos y sentimientos que llevarán al público a plantearse la misma pregunta que enfrentan las actrices, y cuya respuesta no tiene una solución aparente.

Teatro Baypass es una compañía que lleva en funcionamiento dos décadas sin parar, arriesgando en cada montaje con una visión personal alejada del gusto habitual del público. En constante movimiento y trabajo, lo común en esta compañía es preparar varios proyectos al mismo tiempo, donde afrontan todo tipo de trasfondos.

Próximamente podremos ver también obras (de autoría propia) como *Un hombre corriendo* y el cierre de su *Trilogía de la España Negra*, donde tras homenajear en primer lu-



gar a los cómicos de la legua que enfrentaron la época guerracivilista y, después, hablar sobre los casos aún sin resolver de los bebés robados durante décadas en nuestro país, ahora dan voz a algunos de los miles de asesinados y desaparecidos durante la Guerra Civil que hoy día permanecen sin justicia en nuestras cunetas.

+ INFORMACIÓN



El 12 de Octubre acoge el inicio de la gira de PAULA CORONAS

COMUNICACIÓN HOSPITAL 12 DE OCTUBRE

El Hospital Universitario público 12 de Octubre ha acogido el estreno de la gira que la pianista Paula Coronas dedica al maestro Joaquín Rodrigo con motivo del 25 aniversario de su muerte. Cecilia

Rodrigo, hija de este ilustre compositor, ha sido la encargada de presentar el concierto *El Triunfo de la música española*, un homenaje a una de las figuras más queridas y representativas de la música clásica contemporánea.



RECOMENDACIONES
 MES DE JULIO Y AGOSTO

SÍGUENOS
 TAMBIÉN EN INSTAGRAM

CONÓCENOS
Blog de artes literarias