

BIOGRÁFIA DE TALENTO

NARCISO CASAS



Antonio López nació el 6 de enero de 1936 en Tomelloso (Ciudad Real). Fue el mayor de los cuatro hijos de unos labradores. Antonio se inició en la pintura con doce años influenciado por su tío, el pintor Antonio López Torres. Fue en su taller donde empezó a interesarse por la pintura. En sus obras se aprecia la influencia de Salvador Dalí.

En 1950 se traslada a Madrid para estudiar pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde conoció a Lucio Muñoz y otros artistas, como Enrique Gran o Amalia Avia, con los que formó la llamada Escuela Madrileña.

Una beca le permitió viajar a Italia para estudiar la pintura del



Antonio López en 2018 (foto: Manuel Castellés Clemente), "Gran Vía" y la escultura "Día" (foto: Luis García).

"Mujer en la bañera" y el pintor en la Puerta del Sol en 2021 (foto: Carlos Teixidor Cadenas).



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA



Renacimiento. Comenzó a interesarse en el Museo del Prado, donde con frecuencia visitaba las obras de Diego de Velázquez, una de sus principales referencias.

En 1955, al terminar sus estudios, preparó su primera exposición individual, que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid en diciembre de 1957. En 1961 se casó con la pintora María Moreno. El 17 de febrero de 2020 falleció su esposa a los 86 años, con la que tuvo dos hijas: María y Carmen.

En 1969 fue profesor encargado de la Cátedra de Preparatorio

de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Considerado como el padre de la escuela hiperrealista madrileña. Ejerce una gran influencia en otros pintores. Entre sus obras destacan *Los novios*, *Gran Vía*, *Madrid desde Torres Blancas*, *Membrillos* y *granados*, etcétera.

En 1992, Víctor Erice, guionista y director de cine español, rueda

la película *El sol del membrillo*, basada en la obra de Antonio López.

Destacamos algunos de sus muchos premios: en 1985 se le concedió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes; en 1993 fue nombrado miembro de número de la madrileña Real Academia de San Fernando; en 2006 fue galardonado con el Premio Velázquez de Artes Plásticas.

En 2010, Antonio López explicaba a la prensa en qué consiste el proceso de la fundición de su escultura *La mujer de Coslada*. Dijo que la escultura es un lenguaje con mucho peso dentro de la producción del artista y a la que ha dedicado gran parte de su tiempo.

capacidad para resolverlo antes".

Pintor conocido por sus detalladas y realistas pinturas al óleo de paisajes urbanos y rurales, así como por sus retratos y figuras humanas. Sus pinturas a menudo incluyen escenas de la ciudad de Madrid y sus alrededores. Ha realizado exposiciones en galerías y museos de todo el mundo. Según comentario suyo, "Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades".

A Antonio López lo conozco hace muchos años, y es un gran maestro de la pintura y la escultura, así como una persona sensacional de una gran sencillez y bondad.

Hortensia Inocente, más de 40 años creando sombreros de época para teatro, ópera y cine

ANNABELLA MARTÍNEZ

Hechos con rafia, seda, lana, muselina, paja trenzada, fieltro, velos o plumas. Fabricados con esmero, cuidando minuciosamente cada detalle porque cada uno de ellos es una pieza única. Así son los sombreros que ha fabricado a lo largo de más de cuatro años, vecina de Villaverde, para numerosas y prestigiosas obras de teatro, óperas y películas. La bailarina y periodista Eugenia Montero coordina en el Real Casino de Madrid un ciclo de homenajes a prestigiosas personas de las artes escénicas, y Hortensia Inocente ha sido la protagonista del celebrado este mes de mayo.

Nacida en Buenos Aires, de familia originaria de Cabo Verde, pronto demostró interés por la confección, aprendiendo el oficio de su madre, modista, y confeccionando sus primeros vestidos para sus muñecas. De su padre, marino, aprendió artesanía. Tras sus estudios de Secretariado y Corte y Confección comenzó a trabajar de aprendiz en el Taller de Sombreros de Pablo Wertheimer, que lo hacía en exclusiva para Harrods, y tres años más tarde se puso a trabajar en la *boutique* de sombreros de alta costura La Tota, donde iban las

ESTA ARTESANA ARGENTINA AFINCADA EN VILLAVERDE dio a conocer su trayectoria profesional en un homenaje celebrado en el Real Casino de Madrid

aristócratas argentinas a encargar sus exclusivos sombreros. Pasó luego 15 años como funcionaria ministerial en los que nunca dejó de formarse en dibujo y pintura, artes escénicas, diseño de moda y modelaje. De hecho, Hortensia tuvo una carrera como modelo profesional durante algunos años, algo que la marcó, porque tal y como señaló en la charla "el escenario y la pasarela te ofrecen otra dimensión de este mundo, aprendí mucho".

EN VILLAVERDE

En 1977 llegó con su familia a España, y se instalaron en Villaverde, primero en Ciudad de los Ángeles y posteriormente a El Espinillo, donde reside actualmente. "España era un destino atractivo, un país hermoso donde había mucho trabajo", explica, y pronto comenzó como modista en Casa Cornejo, donde, al saber de su experiencia



en Argentina, le dijeron: "señora, en España hay muchas modistas, pero muy pocas sombrereras". Así que Hortensia decidió trabajar el sombrero de época. "Me suscribí a la hemeroteca, me compraba revistas de moda, y además tuve la suerte de formarme y empezar a trabajar con los mejores en esta materia", recuerda, y así, pronto, se hizo conocida en los círculos de los figurinistas de las artes escénicas.

ÓPERA Y CINE

En ópera ha trabajado para montajes con Montserrat Caballé o Plácido Domingo como protagonistas, y en cine ha participado en películas de Pilar Miró, José Luis García, Jaime Armiñán, Gerardo Vera o Vicente Aranda, entre otros, vistiendo las cabezas de actrices como Maribel Verdú, Victoria Abril o Penélope Cruz, a la que conoció personalmente durante el rodaje de *La Belle Époque* de Fernando Trueba.

Hortensia se emocionó en diversos momentos de la charla, como cuando recordó el homenaje que realizó el Ayuntamiento de Madrid, reconociendo a los artesanos de Villaverde con la publicación de un libro en el que ella aparecía, en 1997, y al que asistió el entonces alcalde Álvarez del Manzano; o como cuando conoció a la reina Sofía tras una ópera en el Teatro Real. "Me acerqué a ella y le pedí que usara sombreros, porque eso ayudaría promocionar el trabajo de las sombrereras, y me dijo: '¿Sabe qué pasa? ¡Que yo odio los sombreros!'". recuerda divertida Hortensia.

ORGULLO DE TRABAJO

Esta sombrerera lleva con orgullo que algunas de las películas en las que ha participado hayan ganado importantes premios, como los Goya o los César, pero sobre todo se ha sentido muy valorada al ser invitada a este homenaje. "Ha sido la primera



Hortensia se ha sentido muy valorada al ser invitada a este homenaje.

Con parte del equipo de "La Belle Époque", durante el rodaje de la película.

vez que me invitan a hablar de mi trabajo, del cual estoy muy orgullosa, y ha sido muy enriquecedor", asegura. Además, nos confiesa, la experiencia le ha dado algunas ideas para una futura y quizá cercana exposición. Está claro que la mente y las manos de Hortensia tienen aún muchas historias que contar.