

BIOGRÁFIA DE TALENTO

NARCISO CASAS



El Greco nació el 1 de octubre de 1541 en Candia (Creta). Su padre fue comerciante y recaudador de impuestos. Su nombre real era Doménikos Theotocópulos, pero comenzaron a llamarle "El Greco", es decir, "el griego". Es uno de los grandes maestros universales de la pintura. En sus propias palabras, "Al agrandar las figuras, he aplicado, de alguna manera, la observación que se hace de los cuerpos celestes de que un cuerpo iluminado visto a distancia puede parecer grande, aunque sea pequeño".



Realizó estudios de pintura en su pueblo. El Greco fue un gran aficionado a la literatu-



El entierro del conde de Orgaz (1586-1588, Santo Tomé, Toledo), su obra más conocida.

La Trinidad (1577-79), que formaba parte de El retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo.

EL GRECO

ra clásica y a la de su época desde muy joven. Sobre el año 1566 viajó a Venecia, donde permaneció hasta el año 1570. Allí recibió las influencias de Tiziano y Tintoretto. En la ciudad de Venecia conoció a unos españoles relacionados con la catedral de Toledo, y quizá fueron ellos los que le persuadieron para que viajara a España.

Llegó a Toledo en la primavera de 1577. Estaba soltero, y le acompañaba un joven llamado

1541:
NACE EL
GRECO
EN CRETA

Francisco Preboste. Este inseparable compañero habría permanecido junto a él durante más de treinta años compartiendo su vida como criado, ayudante, representante y buen amigo.

Recibió el primer encargo de la iglesia de Santo Domingo el Antiguo y se puso a trabajar en *La Trinidad* (1577-1579, Museo del Prado, Madrid). También como retratista fue muy considerado; uno de los máximos exponentes de esa labor es el famoso cuadro *El caballero de la mano en el pecho* (1577-1584, Museo del Prado, Madrid).

Para la catedral de Toledo pintó *El expolio* (1577-1579), obra hecha para la sacristía, una espléndida imagen de Cristo rodeado por los que le han prendido. Su fama se expandió por la ciudad y gran parte de la aristocracia toledana reclamaba sus obras. Andrés Núñez de Madrid le encargó uno de sus cuadros más conocidos: *El entierro del conde de Orgaz* (1586-1588), destinado a la capilla de Santo Tomé (Toledo).

Tampoco escribió ni habló correctamente el castellano. No se sintió identificado con la so-

ciudad toledana, aunque tenía en Toledo una gran casa en la que recibía a miembros de la nobleza y de la elite intelectual, como el poeta Luis de Góngora, cuyo retrato pintó en 1609. Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Boston.

Destacan también las obras *El bautismo de Cristo* (1596-1600), que firmó en griego, como era su costumbre, y *La adoración de los pastores* (1612-1614), ambas en el Museo del Prado.

En 1578 nace su único hijo, Jorge Manuel, de Jerónima de las Cuevas, con la que no se llegó a casar y que se cree fue retratada en el cuadro *La dama de armiño*. El Greco tenía 37 años. Su hijo también se convirtió en pintor y continuó en el estudio que heredó de su padre. En 1604, Alfonsa de los Morales dio a luz a su nieto Gabriel, que fue bautizado por Gregorio Angulo, gobernador de Toledo y amigo personal del artista.

Cayó gravemente enfermo, y falleció el 7 de abril de 1614. Fue enterrado en la iglesia de Santo Domingo el Antiguo (Toledo).

Presentación de la 'Cartografía del Movimiento Obrero en Madrid'

A.V. LA UNIDAD DE VILLAVERDE ESTE

El martes 9 de abril, a las 18:00, en el Centro Sociocultural Santa Petronila (C/ María Martínez Oviol, 12), en colaboración con Fundación Primero de Mayo, presentamos el proyecto *Cartografía del Movimiento Obrero en Madrid*, que trata de recuperar, por un lado, la memoria obrera física de las fábricas y los barrios; y por otro, la memoria de las luchas obreras, la represión y la resistencia tanto en los espacios fabriles como en los urbanos.

En este proyecto se ha empleado la noción de "lugares de memoria" de Pierre Nora, donde la memoria colectiva se liga a los espacios, concretos o simbólicos. Estos lugares donde se juntan las experiencias de la historia individual y grupal son algunos de los que se han rescatado en esta cartografía. Con ello se busca contribuir a la difusión de una memoria democrática que incluya la memoria de la clase obrera madrileña.



IV Concurso de Relatos Cortos Maribel Redondo

REDACCIÓN / A.V. LA UNIDAD DE VILLAVERDE ESTE

La Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este convoca la cuarta edición del Concurso de Relatos Cortos Maribel Redondo, en el que pueden participar todas las personas residentes en España que cumplan los requisitos especificados en sus bases, con cuatro categorías: Relato Infantil (de 6 a 10 años cumplidos antes del 1 de abril), Relato Juvenil (de 11 a 16 años, misma fecha de corte), Relato Adultos (a partir de 17 años, misma fecha de corte) y Microrrelato Categoría General (a partir de 6 años, misma fecha de corte).

Los textos, que no podrán haber sido premiados con anterioridad, se presentarán en lengua castellana, y han de ser originales e inéditos. El tema de los mismos será libre. Únicamente se admitirá un trabajo por concursante, pudiendo participar cualquier persona tanto en categoría microrrelato como en su correspondiente de relato por edad. La extensión de los originales será: un mínimo de 300 palabras y un máximo de 600 para Infantil y Juvenil, un mínimo de 600 palabras y un máximo de 1.200 para Adultos, y un mínimo de 9 palabras y un máximo de 150 sin incluir el título para Microrrelato.

Los trabajos serán mecanografiados, en letra Times New Roman o similar, tamaño 12 e interlineado de 1,5 líneas. Las obras se presentarán, según la categoría, del siguiente modo y forma: irá con el título y la categoría a la que se presenta y sin el nombre del autor, en un sobre cerrado. Deberán entregarse tres copias. Dentro de este sobre se ad-

juntará otro a modo de plica donde conste el título de la obra, y en su interior escrito con claridad el nombre del autor, así como su dirección completa, número de teléfono, correo electrónico y fotocopia del DNI o pasaporte. En las categorías Infantil y Juvenil la fotocopia del DNI o pasaporte será el del padre, madre o tutor, autorizando la participación del menor en el concurso.

Los trabajos se entregarán presencialmente en el local de la A.V. La Unidad de Villaverde Este (C/ Diamante 22) hasta el 12 de abril, de 18:00 a 20:00. También podrán presentarse de manera telemática hasta el 12 de abril a las 20:00, enviando un correo electrónico con el asunto "IV Concurso de Relato" si es para la categoría Relato, o "IV Concurso de Microrrelato" si es para la cate-

Convocado por la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este, CON CUATRO CATEGORÍAS

goría Microrrelato, a la dirección launidaddevillaverde@gmail.com. En dicho correo se adjuntarán dos archivos en formato Word o PDF. Uno con la obra, que se nominará por su título y que irá sin el nombre del autor, y otro con el nombre "Título de la obra_Plica" con los siguientes datos: nombre del autor, dirección completa, número de teléfono, correo electrónico y fotocopia del DNI o pasaporte.

El jurado estará formado por personas designadas por la asociación, y no podrá declarar desierto ninguno de los premios. La decisión del jurado será inapelable. Los premios serán de 75 euros en metálico para la categoría Infantil y 100 euros en metálico para las categorías Juvenil, Adultos y Microrrelato. Se entregarán en el acto organizado por la asociación vecinal con motivo del Día del Libro, que se celebrará el sábado 27 de abril a las 10:30 en el Centro Cultural Santa Petronila. Será necesario que el autor premiado, o en su defecto un representante, acuda al acto de entrega de premios. Para ello, se avisará una semana

antes a un número de entre tres y seis finalistas, entre los que saldrá el ganador del concurso en cada categoría.



CONSULTAR LAS BASES DEL CONCURSO