

# BIOGRÁFIA DE TALENTO



Retrato de Lope de Vega atribuido a Eugenio Cajés.

Casa del dramaturgo en Madrid.

Funeral de Lope de Vega, de Paul Balze.

## FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO

Lope de Vega nació el 25 de noviembre de 1562 en Madrid. Fue uno de los dramaturgos más destacados del Siglo de Oro en España, máximo exponente del teatro barroco español de su época, autor de comedias, autos sacramentales, poemas, novelas o epopeyas. Hijo de Francisca Fernández Flórez y Félix de Vega, maestro bordador, ambos procedían de Cantabria. Lope tuvo cuatro hermanos: Francisco, Juliana, Luisa y Juan.

Con cinco años ya sabía leer en latín y en castellano. Pasó parte de su infancia con su tío, Miguel de Carpio, inquisidor de

Sevilla, quien se ocupó de su educación. A los diez años, Lope marchó a Madrid, donde comenzó sus estudios en el prestigioso Colegio Imperial.

Autor de más de 1.500 obras dramáticas y más de 3.000 poemas, su producción literaria es colosal, lo que lo llevó a ser conocido como “El Fénix de los Ingenios”. Sus obras destacan: *El comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *El villano en su rincón*,

### NARCISO CASAS



*El castigo sin venganza*, *La dama boba* o *El perro del hortelano*.

El primer amor que se le conoce es María de Aragón, la *Marfisa* de sus versos. Era la hija de un panadero, y Lope se enamoró de ella en 1580. Tuvieron una niña llamada Manuela.

Su segundo gran amor fue Elena Osorio. Separada por aquel entonces de su marido, el actor Cristóbal Calderón. Lope entabló una apasionada relación con ella que duraría cuatro años. Finalmente, Lope acabó en prisión por difamar contra ella. Años más tarde recordaría sus amores en su novela dialogada *La Dorotea*.

Sin embargo, por entonces ya se había enamorado de otra mujer: Isabel de Alderete y Urbina (*Belisa* en sus poemas), hija del pintor del rey Diego de Urbina, con quien se casó en 1588 tras raptarla con su consentimiento. Con ella tendría a su hija Antonia.

El año de 1598 Lope contrae su segundo matrimonio, con Juana de Guardo, hija de Antonio de Guardo. Se celebró el 25 de abril de 1598 en la parroquia de la Santa Cruz de Madrid. El padre de la novia era un rico mayorista que abastecía a la Corte de carnes y pescados.

Fue ordenado sacerdote ya en su vejez, en 1614. Entre sus muchas amantes está la actriz Micaela Luján, con la que tuvo dos hijos. La relación amoro-

sa entre los dos llegó a su fin en 1608, última fecha en la que se hallan testimonios literarios de la relación de Lope con Micaela (los hijos que había tenido con Lope de Vega vivían con su padre). Fue el poeta más mujeriego del siglo de oro.

El 19 de diciembre de 1611, en plena noche, Lope de Vega fue acuchillado por un desconocido. Éste le asestó varias puñaladas, pero no llegó a alcanzarlo directamente. Era amigo íntimo de Miguel de Cervantes, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

Finalmente falleció el 27 de agosto de 1635, tras hacer testamento a su hija Felicianita. Su cuerpo fue enterrado con grandeza y ceremonia en la Iglesia de San Sebastián, en Madrid.

**1562:**  
**NACE LOPE DE VEGA EN MADRID EL 25 DE NOVIEMBRE**

### LIBROS

## ‘ESPÍA DE LA PRIMERA PERSONA’

IVÁN CERDÁN BERMÚDEZ

En *Yo por dentro*, Sam Shepard se buscaba y se exponía. No renunciaba a hablar de su ex-mujer, de sus amantes, de lo que es literatura, de sus periplos en la carretera, de la mentira, de las críticas, de los diálogos, de la intimidad, del semen.

*Espía de la primera persona* es una apuesta diferente, y el peso de tristeza en el lector puede instalarse de forma más intensa. En ambos títulos surge una cuestión, entre otras muchas: ¿habla de él mismo o no? ¡Qué importa! Todo en Shepard está en consonancia, no hay más artificio que el de la propia creación. Ambos textos poseen momentos de literatura, teatro, filosofía y cine —maravillosa aproximación a la película *A quemarropa* (1967) definiéndola como una película de insultos—. Honestidad, dolor y mucho oeste —pero en el que se mastica polvo—. Shepard se muestra como un *voyeur* de la rutina ajena que por momentos es la suya. ¿Quién le observa, él o la muerte? Hay evocación a la infancia, pero por otro lado no desea volver a empezar. El tiempo se ha condensado y ya está agotado. ¿Hay culpa? “Tal vez deberíamos encontrarnos como completos desconocidos y hablar hasta bien entrada la madrugada como si nunca nos hubiéramos visto antes. Lo único que sabemos es que hay ciertos

recuerdos, algo misteriosamente conectado”.

Shepard fragmenta momentos, nuevamente el oeste o el destino trágico de Pancho Villa. El paso del tiempo ya no importa. Él va en esa silla, contempla y es contemplado. ¿En dónde se puede enmarcar este texto? ¿Autobiografía, notas, ficción? ¿Por qué no en todos? Shepard siempre ha sabido inundar sus textos de múltiples variantes, pero con una dirección sólida. No hay fisuras en sus propuestas. El doble siempre está presente, pero muy al modo que lo enunciaba Borges. ¿De qué otra manera podría ser? Leer el efecto de la enfermedad en el creador es duro, pero se valora mucho más esa fuerza de voluntad con la ayuda de familia y amigos para que todo pudiese terminar. Es un texto estupendo.

Puestos a rastrear a ese Shepard que se interroga, merece la pena embarcarse en aquella correspondencia entre Johnny Dark y Shepard. En esas cartas se encuentran dos escritores, dos bebedores, dos ex de todo. Calidad, vida, decepción, amor. Leyendo a Shepard quizá uno pueda llegar a comprender de qué va esto que llamamos vida.



Sam Shepard. Anagrama, 2023. 103 páginas

### LIBROS

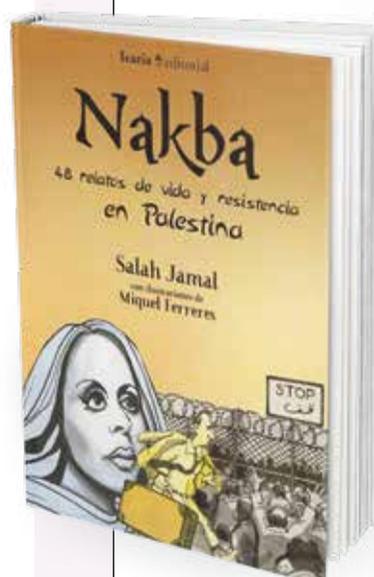
## ‘NAKBA. 48 RELATOS DE VIDA Y RESISTENCIA EN PALESTINA’

ICARIA EDITORIAL

“Nakba” en árabe significa “catástrofe”, y es el nombre del éxodo del pueblo palestino como consecuencia de la creación del Estado de Israel. En *Nakba. 48 relatos de vida y resistencia en Palestina*, Salah Jamal recupera su propia memoria familiar para recorrer setenta años de conflicto en Palestina, narrando así las experiencias del desplazamiento forzado durante su infancia, el día a día de la ocupación militar, los toques de queda, la Guerra de los Seis Días, la “ayuda internacional”, los debates políticos...

Todos estos relatos están enmarcados en esta catástrofe. Sin embargo, están a su vez impregnados de calidez y ternura, y en momentos llegan a contener una buena dosis de sátira y humor negro. Todo ello como un intento de alejarse del drama que supone vivir esa realidad y de acercar a los lectores a estas historias que, si omitieran el escenario de una ocupación militar, seguramente podrían ser suyas.

El libro ha sido ilustrado por el dibujante Miquel Ferreres como homenaje a todas las familias palestinas que desde la Nakba de 1948 no se han rendido ni se rendirán, y que son imprescindibles para que ninguna brizna de esperanza desaparezca en el olvido.



Salah Jamal, con ilustraciones de Miquel Ferreres. Icaria Editorial, 2018. 264 páginas