



## REDES TECNOLÓGICAS

Recientemente alguien se puso en contacto conmigo indicándome que quería comunicarme un tema que sería de mi interés. Por lo visto había leído todos mis artículos en *Distrito Villaverde* y creía que la historia que tenía que contarme podría tener cabida en mi sección. A ciegas y sin conocernos concretamos una cita en el Parque del Retiro.

La persona con la que tenía que verme respondía al nombre de "Redrum". Cuando acudí a la cita no sabía con quién me iba a encontrar ni tampoco si se trataba de una broma. Como no tenía nada mejor que hacer, decidí ir: al fin y al cabo nada perdería, puesto que en el peor de los casos me daría un paseo por el Retiro, pero una vez que estuve allí para mi sorpresa alguien a mi espalda me llamó por mi nombre. Me giré y tras de mí me topé con una chica totalmente vestida de negro y un gorro del mismo color que dejaba entrever muy poco de su rostro.

Me propuso dar un paseo, durante el cual me narró algo extraño, muy extraño. Por lo visto trabajaba para una gente que se dedicaba a la tecnología; a la alta tecnología, cabría decir. Valiéndose de redes inalámbricas conseguían alterar la consciencia de las personas; utilizaban medios interactivos a través de los cuales emitían una serie de ondas electromagnéticas que alteraban los biorritmos de las personas ocasionándoles insomnio, irritabilidad, falta de atención crónica e irrecuperable y malestar general, todo ello en una primera frecuencia, la cual era la menos dañina de todas. Cuando decidían emitir una segunda frecuencia, la cosa re-

percucía en algo mucho más pernicioso debido a que eran capaces de ocasionar enfermedades tales como depresiones, alteraciones del sistema nervioso, Alzheimer, diferentes tipos de cáncer e incluso debilitaban las articulaciones y huesos de las personas haciendo que éstos fueran cada vez más quebradizos, de tal manera que se fracturaban con suma facilidad, en especial la cadera, la cual al romperse ocasionaba destrozos de gran enjundia en las personas que lo sufrían.

El método que utiliza la organización (el cual es indetectable para quien lo sufre, según la chica) es siempre el mismo: las ondas electromagnéticas se cuelean en las viviendas de tal manera que llegada la noche las víctimas empiezan a sentir un sueño atroz que les induce a irse a dormir. Curiosamente, una vez que llegan a la cama y se acuestan, a los pocos minutos se produce el efecto contrario, es decir, la persona en cuestión no puede pegar ojo en toda la noche con el consiguiente debilitamiento que ello le ocasiona. Este tipo de contrastes son tan fuertes que en muchos casos acaban ocasionando infartos aparte de las dolencias mencionadas anteriormente.

Después de oír estas confidencias tan fuera de lo común le pregunté a la desconocida qué sentido tenía todo esto. Entonces me respondió que lo

### 'ME NARRÓ ALGO EXTRAÑO, MUY EXTRAÑO...'

que buscaba su organización era reducir la población, ya que tenía varios encargos al respecto de personas o entidades a las cuales nunca llegan a ver. Para garantizar el anonimato de los implicados todo se tramita de manera telemática, garantizándose así una confidencialidad absoluta. Ante esta increíble historia quise saber por qué "Redrum" me contaba todo esto. Y la verdad es que no fue nada clara al respecto: sus evasivas respuestas me llevaron a pensar que sus confesiones se debían a una mezcla entre rencor y remordimiento de conciencia. Por último le pregunté por qué me había elegido a mí para hacerme este tipo de confidencias tan escabrosas. Su respuesta fue que, debido a la naturaleza de mi sección en el periódico, nadie me creería, todo quedaría como un artículo más, sin embargo pensaba que podría despertar la curiosidad de alguien minucioso que le diera por atar cabos e investigar al respecto. Yo particularmente no sé que pensar, simplemente cumplo la promesa que le hice de publicarlo.

**HISTORIAS INCREÍBLES** es una sección literaria: los textos publicados en ella son pura ficción, y por lo tanto cualquier posible parecido con la realidad es mera coincidencia.



## Saura y yo: 'ensaurado'

En noviembre concluyó un ciclo que programé en la Fundación Ortega-Marañón sobre Carlos Saura. En él, uno de los objetivos principales era proyectar películas que no solían ser las habituales — alguna resultó imposible por la dura lucha de los derechos—, entre ellas *El sur*, una de las películas más atípicas del director, en la que adaptaba el cuento de Borges.

¿Cuándo conocí a Saura? En mi infancia, mis padres y mis tíos veían sus películas. Algo en ellas me atraía. ¿El qué? No podía saberlo. En mis primeras incursiones a la Filmoteca pude asistir a su primer trabajo *Tarde de domingo* y al documental *Cuenca*. Algo me cautivó. Una de mis obsesiones fue siempre la tarde del domingo, ya fuese por la tarde en sí, el fútbol o el hecho de imaginar las clases del día siguiente. Fui leyendo libros; recuerdo con ilusión aquel pequeño ensayo sobre el rodaje de *Dulces horas*, de Manuel Hidalgo. Curiosamente, siempre me enamoró la novela de Unamuno *Abel Sánchez*. Sin saber que con posterioridad dirigiría algunas películas, mi primer proyecto fue tomar notas para una posible película sobre *Abel Sánchez*. En esas lecturas saurianas descubrí que Saura, junto a Mario Camus, concibió un tratamiento titulado *La boda*. La propuesta partía

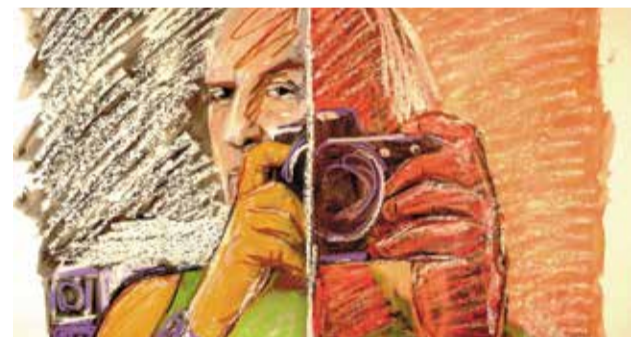
de *Abel Sánchez*. ¿Qué tipo de conexión era ésta? Pues casualidades, entre otras que mi segundo cortometraje se tituló *Conticinio* y adaptaba *El sur* de Borges también. En aquel entonces no supe que Saura lo había rodado. De hecho, cuando uno dice *El sur* inmediatamente se imagina la inacabada película de Erice.

Un grupo de clase iba a ir al cine a ver alguna de esas películas absurdas en las que se van a hacer gracietas y a imaginar lo que no se dirá después a la chica de clase que a uno le gusta. Vi a L. dubitativa y le ofrecí venir a una charla de Saura. L. me gustaba mucho, yo a ella imagino que no. El caso es que habíamos compartido algún comentario sobre *Sevillanas* y *El Dorado* y le gustaban. Accedí, y la charla costaba 1.000 pesetas, que accedí a pagar gustosamente. La media de edad de los asistentes era de mínimo 30 años más que nosotros, que andábamos por los 17. La charla era moderada por un crítico redicho y aparentemente muy seguro y conocedor de la obra de Saura. Esto no podía ser cierto por la cantidad de ridiculeces que decía, entre otras que Saura hacía un cine muy cercano a Buñuel. ¿Perdón? Era una estupidez, y tuve que armarme de valor. Intervine

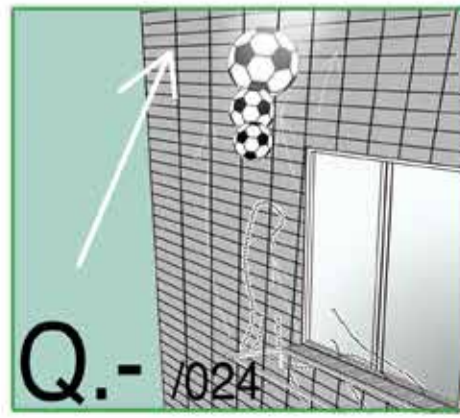
para preguntar por proyectos fallidos como *La boda* y la relación con *Peppermint Frapé* y *Abel Sánchez* o el guion sobre Felipe II que estaba en un cajón. Saura se mostró sorprendido y dijo que era muy joven para conocer esas cosas. También mencioné que su cine era muy alejado del de Buñuel. Él, muy suyo, comentó que yo debería estar allí con él y entrevistarle. Las risas del respetable contrastaron con la mirada severa del crítico, pero le aguanté la mirada. A la salida, Saura me dio su teléfono y su dirección en Collado Mediano, pero no me atreví a llamarle.

Sentí que debía dirigir algo, y llevé a L., muy sorprendida por la charla, a un concierto que dedicaban al disco *Money Jungle* de Duke Ellington. Pedí dos julepes porque sabía que James Bond lo tomaba en *Goldfinger*. A medida que sonaba la música llegó el homenaje que Duke hacía a su madre con *Solitude*. Le expliqué a L. lo que significaba esa canción y cómo Duke siempre contaba que nunca se había recuperado de su ausencia. L. me escuchó y me respondió: "Voy a ser tipo Saura de sincera. Me ha encantado toda esta tarde contigo y sé que te debo gustar porque esto se hace con la gente que te gusta, pero lamentablemente no me gustas nada físicamente. Me da mucha rabia, porque me encantaría que me gustases. Ahora, ¿me puedes contar más cosas de Duke?". Puestos a ser sinceros, también respondí: "Que te las cuente Saura". Ya no recuerdo nada más del concierto, y la siguiente peli de Saura no fui a su estreno.

'En mi infancia, algo en sus películas me atraía'



## La vis cómica (sin palabras)



feliz año nuevo!