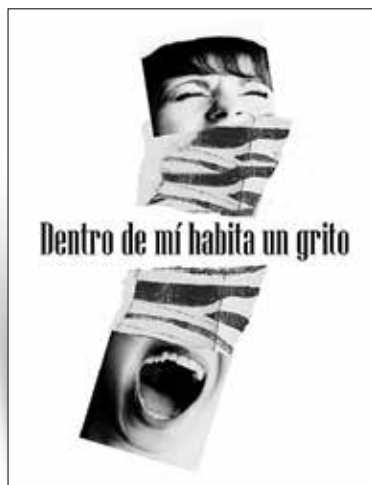


‘Dentro de mí habita un grito’, un alegato contra la violencia machista

ANNABELLA MARTÍNEZ

“Vivir con miedo es vivir a medias”. “Quiero cerrar los ojos y descansar, estoy harta de vivir con miedo”. Miedo es una palabra que sonó en varias ocasiones el viernes 24 de noviembre en la sala de teatro Escena 17, durante la inauguración del estreno de la obra *Dentro de mí habita un grito*, con idea y dirección de Encarna Grandell. La autora estaba nerviosa, y no era para menos. Grandell comenzó en el mundo escénico hace apenas cinco años, en 2018, de la mano de *Las sinvergüenzas*, el grupo de teatro del Espacio de Igualdad Clara Campoamor coordinado por Jana Pachón. Grandell explica que este montaje “nació para ser estrenado con motivo del



25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, porque es un homenaje a las que ya no están”.

Desenredándome, *Cartas de amor* y *La gitana del romero* son tres historias diferentes e independientes entre sí. Encarna ha escrito el primer texto, que tiene una parte autobiográfica que no oculta. “La violencia no es solo física. En mi caso fue un maltrato psicológico que duró años, que es casi peor, porque te anula como persona”. Asistir al espacio de igualdad “me hizo sacar cosas de mí, aprender terminología sobre la violencia, saber que no era la única que estaba viviendo esta situación”. Por eso Encarna quiso hilvanar estas tres historias como retales, y el resultado es una obra so-



bre la violencia machista contundente, sincera, y realmente conmovedora.

Sobre el escenario, Charo Badajoz, Isabel Martín Conde, Bárbara Lafuente, Antonia Maeso y Miguel Labrador. Personajes potentes que transmiten veracidad, que revuelven al espectador en su silla. La guitarra en directo de Vicente García acompaña buena parte de la obra, y la voz de Eva Márquez se clava en la piel cuando arranca a interpretar el célebre tema *Un ramito de violetas* de la inolvidable Cecilia. Grandell asegura que las críticas han sido muy positivas. “Cuando se dieron las luces la gente vino a decirme que se había emocionado, que les había gustado mucho, así que, aunque esta obra nació para este día, para que ninguna mujer maltratada se sienta sola, me gustaría que su recorrido no acabara aquí”. La buena noticia es que se podrá ver el 28 de enero en Casa de Vacas, en El Retiro. Además, la autora ya está buscando nuevos espacios donde poder llevar este grito contra la violencia machista.

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

No se te ocurra olvidarte de quién eres de verdad: en tu forma de valorarte está tu autenticidad.

Sin títulos ni castillos, pero con la misma nobleza, corazón humilde y sencillo, y tan lleno de grandeza. Con origen y denominación, como los mejores vinos, eres tú y tu determinación quien forja su propio destino.

Así que no menos valores ni uno solo de tus pasos, y si te llegan rumores no les hagas el menor caso.

Que quien sabe quién es sabe de dónde viene. La riqueza no es tener, sino valorar lo que tiene.

Juan José Carvajal Espigares



Las obras del Certamen Maruja Mallo, juntas en una exposición

JMD VILLAVERDE

La segunda quincena de noviembre, el Centro Sociocultural Bohemios ha acogido la exposición de las obras seleccionadas y premiadas del II Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Maruja Mallo, que se celebró a finales del pasado mes de octubre en el parque Ciudad de los Ángeles. Aquella mañana del domingo 16 de octubre, el

parque y sus alrededores se convirtieron en inspiración para los artistas participantes que, pinceles en mano, pudieron plasmar en sus lienzos su visión personal de la variedad paisajística, tanto natural como urbana, de Villaverde.

Los galardonados del II Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Maruja Mallo fueron, en categoría nacional, Justin Williams, que consiguió el primer premio con *Lugar en*

Villaverde, una obra que emplea las características y la técnica de la acuarela para fusionar en el lienzo elementos naturales y arquitectónicos; el segundo premio fue para Ricardo Rodríguez con la obra *Por la mañana*. Por su parte, Miguel Nieto fue el ganador en la categoría de artista local con su cuadro *Villaverde*, mientras que Alberto Herráiz consiguió alzarse con el premio al artista más joven gracias a *La fuente de las piñas*.

CATÁLOGO EXPOSICIÓN:



NADIE VIENE ESTA NOCHE CONMIGO

El reloj da las horas insomnes. Este amor se deshace en la cama. Hay “te quiero” que no se responden y hay un beso que nunca se plasma.

Solamente hay lugar al vacío, a la triste impotencia del alma, sin abrazos que alberguen cobijo ni palabras que digan “te aman”.

Nadie viene esta noche conmigo. Otra vez se pronuncia el drama. Tantos años, son tantos de olvido; de esperanza no queda ya nada.

Nadie viene esta noche y yo digo: maleficio que nunca se acaba. Sentimiento que ahoga en un río donde el agua no riega mañana.

En la piel hay cariño perdido. Por lugares no hallo a una dama, ni encuentro ternura al latido ni un perfil que a los ojos atraiga.

Por la noche estoy derruido. El amor traicionero me engaña. En verdad el querer se ha evadido. Frialdad que me acosas con saña.

Nadie viene esta noche conmigo. Otra vez se pronuncia el drama. Tantos años, son tantos de olvido; de esperanza no queda ya nada.

Nadie viene esta noche y yo digo: maleficio que siempre me atrapa. Sentimiento que ahoga en un río donde el agua no riega mañana...

Raúl González Martín



ESCRITORES DE VILLAVERDE

SONIA ROSADO

A tu lado

Por él te vestías cada mañana, por él te maquillabas, por él sonreías, aunque no tuvieras ganas.

Por él te tragabas tus lágrimas, y cocinabas cada día comida rica que llevabas al hospital.

Madre, abnegada y entregada, por él dejaste un día de teñirte las canas, de pintarte las uñas, de arreglar la cama.

Apenas dormías, apenas comías, apenas... nada.

Como una madre primeriza, obsesiva, siempre con el niño en brazos, aunque tuviese ya veintiséis años.

Te costaba moverte de su lado, hasta para ir al baño.

Ya comerías, ya te ducharías, ya limpiarías la casa.

Porque, a excepción de tu pequeño, todo te traía sin cuidado; a pesar de su enfermedad, te habrías cambiado por él, sin dudar.

Pero no pudo ser, porque la muerte no admite intercambios.

De esto hace ya diez años, y hoy, Madre querida, quiero regalarte una promesa, por tu sesenta y ocho cumpleaños.

No es sola mía, es también de mi padre, y de mis hermanos. Permaneceremos juntos y, por siempre, A TU LADO.

Dedicatoria del Libro *Ojalá me ames*



RECOMENDACIONES
MES DE DICIEMBRE

SÍGUENOS
TAMBIÉN EN INSTAGRAM

CONÓCENOS
Blog de artes literarias

