

# Celebrada una nueva edición de la SEMANA DE LA PRIMAVERA



## REDACCIÓN

Como cada año, la Asociación Vecinal La Incolora celebró su Semana de la Primavera. Pudo no ser así, pues buena parte de las actividades eran de calle y la previsión apuntaba que la meteorología no iba a acompañar, como así sucedió.

Pero finalmente la asociación decidió tirar *p' adelante* con los cambios pertinentes (una de las actividades que más gusta, la de *Los bomberos*, no pudo realizarse por falta de efectivos, y las programadas en la calle pasaron al local de la CNT), y así pudieron llevar a cabo esta meritoria iniciativa un año más, consiguiendo que el barrio disfrutase nueva-

mente de talleres, charlas, exhibiciones y un sinfín de actividades, todas atractivas, interesantes y con el gran plus de ser fruto del esfuerzo vecinal conjunto.

Así nos lo explican desde La Incolora: “Después de 40 años de celebración de la Semana de la Primavera y ante la previsión de lluvia durante la misma, teníamos dos opciones: cancelar o tirar hacia delante. Optamos por continuar gracias al Ateneo Libertario y a toda la gente que desde colectivos, AMPAs y asociaciones han estado detrás. Lo más importante es nuestro barrio, y nada nos para”.

Respecto al objetivo de la iniciativa, conviene recordar lo que expresaba la asociación vecinal en su comunicado previo de este

año: “Quienes participamos en la vida activa del barrio queremos contagiar nuestras ganas de mejorar el sitio donde vivimos a todas las personas que durante estos días nos verán en la calle. En la Semana de la Primavera, la infancia y la juventud son nuestro público predilecto, es a ellos a quienes hay que transmitirles la idea de que vivir en sociedad es compartir la calle jugando, hablando, conociéndonos y haciendo de Villaverde un sitio mejor donde vivir. Con las actividades queremos fomentar el arte, la cultura, el deporte y la música, maneras diferentes de relacionarnos. Como asociación, el resto del año lo dedicamos a múltiples tareas: una asociación vecinal es como ese baúl de sastre donde cabe de todo, la preocupación por tener un barrio limpio y cuidado, unos parques donde podamos desconectar, unos equipamientos culturales y deportivos adecuados a la población actual”. Bravo.

Han colaborado con La Incolora en esta edición: Centro Ocupacional Villaverde (AFANDICE), AMPA Cristóbal Colón, AMPA Celestino Mutis, Delegación FAPA Villaverde, PAC, Plan Integral de Convivencia (PIC), Centro de Salud San Andrés, Mujeres Libres, Escuela de Música Naranjo, Servicio de Apoyo en Escalera, Asociación Cultural Svitanok, Club Gimnasio Castilla, Servicio de Mediación en Conflictos de Villaverde, CDE Taekwondo VillaVerde, AMIFIVI, Asociación ONDA de Madrid, Im(pacto) en el barrio Servicio de Mediación Comunitaria, Fundación Adsis, Fundación Luis Pinilla, Gente de Villaverde, Participación Infantil Y Adolescente (COPIA), Espacio de Igualdad Dulce Chacón, Club Natación Plata y Castañar, CEPA de Villaverde, Villaverde Música, OdourCollect, Club Atletismo Villaverde.

# El Hospital 12 de Octubre inaugura la exposición ‘Colores de Vida’, del artista Felipao

## HOSPITAL UNIVERSITARIO 12 DE OCTUBRE

El Hospital Universitario 12 de Octubre ha inaugurado la exposición *Colores de Vida*, del prestigioso artista español Felipao. La muestra busca integrar el arte en el entorno sanitario mediante esculturas de colores vibrantes y energizantes que buscan despertar la sensibilidad y la creatividad de los pacientes. Entre ellas se encuentran sus famosas *Meninas* y la tortuga *Speedy*, ideada durante la pandemia.

*Colores de Vida* recorre la obra de Felipao con piezas icónicas dedicadas a varias razas de perros como *Poppi* —bulldog francés—, *Bobby* —bóxer—, *Poppin* —bulldog

inglés—, *Lump* —teckel— y *Pippo y Pippa* —carlinos—, junto a la tortuga *Speedy*, el mono *Klever*, el corazón *Love Bomb* y su icónica *Menina*. Algunas de ellas, como las de menor formato, parte de la serie canina, piezas del corazón y varias meninas estarán expuestas en vitrinas.

Cada obra ha sido cuidadosamente seleccionada para transmitir una característica del color y para invitar a la reflexión sobre la belleza y la vida. En este recorrido, la tortuga *Speedy* cobra especial protagonismo. Fue concebida durante la pandemia y laborada en fibra de vidrio. Representa los beneficios de ir más despacio en la vida, saber diferenciar lo esencial



de lo prescindible y distinguir lo urgente de lo importante.

La muestra es una oportunidad para que los pacientes, sus familias y los profesionales experimenten el poder transformador del arte. Con ella, el 12 de Octubre apuesta una vez más por acercar la cultura al mundo sanitario. Permanecerá expuesta hasta el 15 de septiembre en el Espacio para la Ciencia y la Cultura María Skłodowska Curie del Centro de Actividades Ambulatorias, de 8:00 a 20:00 de lunes a viernes.

# R E L A T O

Ana Pozo Mohedano



## Sótanos y resistencia

Esas miradas de ojos grandes, de temor, de improviso. Incertidumbre. Algo inesperado, impensable, incrédulo. Una tras otra. De todas las edades abandonan su lugar.

—¿Dónde irán a parar?  
Prisas, lágrimas, miedo, impotencia, ligeras pertenencias... Filas que desfilan por las eclipsas de las vías del tren. Paisaje

arrebataado, de arena gris y negra. Piedras, trapos y maletas; que algunas se quedan en el camino...

Y;  
—¿Dónde les recogerán?  
—¿Dónde les separarán?  
—¿Cuándo se reencontrarán?  
—¿Dónde los llevarán?  
Gente extraña, sótanos y resistencia.

# ‘NO A TODO’

## LIBROS

### LENGUA DE TRAPO

Es 2003, la izquierda ha ganado en las elecciones autonómicas en Madrid y parece recuperar el poder después de ocho años destronada. Pero el día de la votación dos diputados del PSOE se abstienen y frustran la elección del candidato socialista. No todo el mundo recuerda el nombre de aquel candidato, pero el apellido de uno de los tráfugas quedaría grabado a fuego en nuestra historia política. El *tamayazo* le dio la victoria al PP y abrió las puertas al *aguirrismo*, una tendencia llamada a transformar las formas de la derecha madrileña.

¿Quiénes eran Eduardo Tamayo y María Teresa Sáez? ¿Por qué un empresario pagó el hotel en el que se refugiaron antes de la votación y por qué alguien les mandó el mensaje “Aguirre no quiere pacto”? ¿Qué buscaban con la fundación del partido Nuevo Socialismo? ¿Tiene razón Sáez en que Tamayo la estafó y se quedó con el dinero? Pero, ¿es que acaso hubo dinero?

En 2013, Guillermo Zapata [antes de ser concejal, hoy ex-concejal, del Distrito de Villaverde] escribió el guion para una película de ficción sobre todo aquello. Finalmente el proyecto no vio la luz, y hoy aquella investigación sirve de base a este ensayo sobre los monstruos de la representación política,

sobre egos soñadores y sobre la potencia y los límites de la voluntad popular. Con la perspectiva que dan veinte años de lo sucedido, una de la tesis de este libro es que a veces conviene desterrar del imaginario las grandes conspiraciones, los maletines y los planes perfectamente urdidos. A veces las cosas son exactamente lo que parecen. Y el mal es más burdo y más simplón. También más fácil de vencer.



Guillermo Zapata  
Lengua de Trapo, 2023.  
190 páginas

## PRESENTACIÓN EN VILLAVERDE

El próximo viernes 9 de junio a las 18:00, organizada por la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este, tendrá lugar la presentación de este libro en el **CENTRO MUNICIPAL DE SERVICIOS SOCIALES EDUARDO MINGUITO (C/ LEONOR GÓNGORA, 62)**. El evento contará con la participación de su autor, Guillermo Zapata.