



LA SEMILLA DEL MAL

El mundo no siempre funciona como deseáramos, y el mal está por todas partes. En ocasiones lo peor de ello es que no sabemos dónde se esconde, lo que le hace más poderoso y difícil de destruir. Parece ser que su versión más macabra está actuando en los días que nos ocupa vivir: de manera misteriosa se está diezmando a la población y ya hay quienes apuntan a que se está haciendo de forma premeditada sin saber muy bien cuál es el fin de semejante crueldad.

Determinadas fuentes señalan que existen evidencias bastante claras de que a través de algún compuesto químico se está aniquilando a la población. ¿Dónde está este compuesto y quién lo suministra? Es todo un misterio, no se sabe muy bien si se introduce en algunos alimentos de consumo general, si se utiliza el agua como elemento de propagación o por el contrario se inyecta en la sangre camuflado en alguna inyección de uso masivo. Sea cual sea el método de propagación que se utilice, los datos están ahí. De un tiempo a esta parte, si alguien analiza concienzudamente las muertes acaecidas por causa natural que se están produciendo en todo el mundo, éstas son mucho más elevadas que en años anteriores. Los motivos de estos fallecimientos tienen



'EL MUNDO NO SIEMPRE FUNCIONA COMO DESEÁRAMOS, Y EL MAL ESTÁ POR TODAS PARTES'

en muchos casos un desenlace común, que no es otro que coágulos en la sangre que están produciendo ictus en una enorme parte de la población. Aunque se ensaña más con la gente mayor, en general está afectando a todo el conjunto de la población, ya sean personas jóvenes, de mediana edad e incluso niños.

En ocasiones por fortuna todo se queda en un síncope

que no pasa de ser un susto, pero en otras lamentablemente ocasiona la muerte en quien lo padece o bien daños irreversibles que condicionan la vida que se hacía antes del suceso. No es normal que este tipo de acontecimientos tan funestos estén azotando de forma súbita y repentina a la población mundial, sobre todo si lo comparamos porcentual y numéricamente con años anteriores, especialmente se han disparado los casos en los últimos cuatro años. Es un hecho que hay algo que lo está provocando premeditadamente aumentando de manera masiva el riesgo de infartos e ictus. A día de hoy, junto con el cáncer, son las dos causas principales de mortandad en el mundo.

¿Qué es lo que está ocasionando este aumento de casos en tan corto espacio de tiempo? Desgraciadamente no lo sabemos, da la sensación de que hay algo que está modificando nuestro ADN y nuestro ARN y lo está haciendo a nivel global.



Escena 17. En donde se acarician los sueños

Es cuando menos curioso que una sala teatral como Escena 17 no haya tenido prácticamente repercusión en los medios nacionales. Esto puede deberse a una proliferación de salas alternativas o no, pero no deja de ser llamativo. Cuando dirigimos nuestro documental *Con la cuchara en el bolsillo* (<https://www.youtube.com/watch?v=aIT2T7wLLJw&t=1905s>), analizamos la situación de la profesión con respecto al off teatral y pudimos comprobar el estado de algunos de estos espacios. Estas salas, y algunas que no lo son pero que les gusta aparentar que lo son, han tenido una repercusión desigual. Esto no es un hecho aislado. Sucede con editoriales pequeñas o con producciones pequeñas. Grandes sellos, grandes producciones y demás siempre copan las páginas, pero esto ya comienza a ser agotador, porque hay más cultura que no se encuentra

solo en los lugares de siempre. Escena 17, situada en la calle La del Manojito de Rosas 102, es una sala que se preocupa por realizar un teatro honesto, sin jugar a lo que no son y sin renunciar a un sello personal. La sala no cuenta con ayudas, y esto también llama la atención. ¿Por qué? Misterios que siempre envuelven a la cultura, pero que son acontecimientos muy tristes para un barrio. Cuando se mima a la cultura, y Escena 17 lo hace, se necesita también que al menos las autoridades hagan algo para impulsarla y no ponerse una venda en los ojos. La sala apuesta no solo por la representación teatral, también se imparten cursos, talleres, magia, conciertos e incluso se proyectan películas. Apostaron por *John Ford no vivió en Villaverde* y tuvo bastantes domingos de vermouth y coloquio tras la proyección. La propuesta de la sala es muy sugerente, y quizá podrían albergar un festival teatral

porque no hay duda de su encomiable labor de barrio.

En la actualidad están representando dos obras, la lorquiana *Mujer-Sí* de María Enriqueta García-Posada Rodríguez, en la que destaca el trabajo de una versátil Isabel Martín Conde, que refleja todas esas aristas que pueden componer un ser humano y sale victoriosa en todas ellas. Esa obra puede disfrutarse los viernes. Los sábados se representa *La función por hacer* de Miguel del Arco y Aitor Tejada, bajo la dirección de la siempre efectiva Majao Pazos. Esta afrenta no deja de ser arriesgada en sí misma atendiendo al éxito que cosechó, pero no hay que olvidar que cada dirección es un mundo distinto. La apuesta de Pazos es muy dinámica y hábil. Se aprovecha el espacio a las mil maravillas y se prescinde casi de cualquier elemento. Consiguen captar la atención desde el primer instante y, si se desconoce el texto, hay momentos en los que el espectador duda de qué es real y qué es espectáculo. Teatro vivo que busca y se adentra en el conflicto en esa catarsis permanente en la que se encuentra la obra.

Escena 17 está demostrando que merece reconocimiento y está situando el nivel teatral del barrio por encima de otros espacios que sí cuentan con diferentes apoyos. Esperemos que ahora cambie.



La vis cómica



(*) Cuerpo de una persona o de un animal, considerado sin la cabeza y sin las extremidades