

ROBERTO BLANCO TOMÁS

Alberto Alonso dirige la escuela de danza y asociación cultural que lleva su nombre y que funciona integrada con Gente de Villaverde, de la que a su vez es vicepresidente. Natural de Fuengirola (Málaga), sus estudios y su vida han sido dedicados a la danza española y al flamenco, y el objetivo que persigue su asociación es difundir "el flamenco, sus raíces, que la gente se meta en ese mundillo, conozca el cante y el baile y no se pierda esta bella tradición".

He quedado con él y con Enrique Mancebo, presidente de Gente de Villaverde, en un bar del barrio para charlar un rato sobre la afición al flamenco en nuestro Distrito, y he aprovechado esa agradable charla para entrevistarle. Vamos allá.

Alberto, ¿cómo nace la asociación?

Surge porque, ya va a hacer la friolera de 15 años, empecé a dar clase de danza en los centros culturales de Villaverde: en Santa Petronila, en Rosales, en Bohemios he hecho alguna cosa también; luego en el Colegio Juan de la Cierva... Y en una de las actuaciones, aquí en Butarque con la asociación AVIB, en la que bailaron todas las alumnas, conocí a Enrique. Desde entonces hemos hecho muchísimos eventos juntos, como hacemos por ejemplo año tras año la celebración del Día de Andalucía. Y así hasta hoy...



'Las ganas son los cimientos de la danza'



Desde tu experiencia, ¿hay afición por el flamenco en Villaverde?

Yo diría que hay mucha afición y que mucha gente piensa en apuntarse y al final no se anima. Me gustaría que se animaran mucho más... Sería una pena que se perdieran tradiciones como ésta, que además nos representa en todo el mundo, es internacional. Yo he estado bailando en Japón, por ejemplo, y muchas veces me quedaba asombrado con lo que les

gustaba allí el flamenco. Así que diría que hay mucha afición y también que hay que fomentarla más.

¿Y a qué dirías que es debida la afición que hay en este distrito?

Porque hay mucha gente del sur, como yo, que ha anidado aquí. Mucha gente con la que he hablado está en esa situación, incluso profesores de baile que han estudiado conmigo y ahora están en la zona sur de Madrid impartiendo clases... Al final

Hablamos con **ALBERTO ALONSO**, profesor de danza española y flamenco, de la afición a este arte en nuestro distrito

ESCUELA DE DANZA ALBERTO ALONSO

658 279 420

LAS ENTRADAS PARA EL DÍA DE ANDALUCÍA estarán disponibles a partir del 13 de febrero en el tel.: 91 779 12 04

DÍA DE ANDALUCÍA: EL 18, EN EL C.C. SANTA PETRONILA

es como que hace un poco de reclamo...

¿Y hay nivel aquí en Villaverde?

Hay nivel. En la asociación tengo de todo: tengo un grupo que ya prácticamente es profesional, en el que hay niñas que ya bailan con su bata de cola, con guitarrista y cantaor, que es el grupo Zambra... Y luego tengo otro grupo que le va pisando mucho los talones, el grupo Al Ándalus, y otro muy bien formado que es el Alcazaba. Esas niñas ya pueden hacer audiciones profesionales y dedicarse al baile. Al final, la formación que se les da en la asociación y en la escuela es una formación a la que luego pueden sacar provecho y crearse un futuro, por así decirlo, mucho más allá de la mera difusión de la cultura y la danza, que es lo que más nos interesa.

¿Qué es importante para aprender a bailar?

A ver, yo creo que hace falta tener "algo", pero lo primero

es la intención y las ganas. Las ganas son el cien por cien, los cimientos de la danza... Porque cuando una persona tiene ganas de hacerlo se le puede dar mejor o peor, pero algo hará. Al final tienes que tener tú un don, que eso yo no te lo puedo dar, una predisposición natural, un sentido del ritmo... Yo hago unos pasos, y luego cada persona, por su personalidad, por su físico, le da "su cosa". Yo te enseño la técnica y te voy a exprimir todo lo que sé para que puedas bailar, pero ahí le tienes que poner ya la esencia tuya, el "arte", el "salero", como se suele decir... Yo diría "las ganas".

Para terminar, cuéntame qué hacéis el Día de Andalucía, que vuestra celebración es ya una tradición en el Distrito...

Pues mira, el Día de Andalucía lo llevamos haciendo varios años con la asociación cultural y con la escuela, ésta va a ser ya la octava edición, y lo que hacemos es una representación andaluza... Este año no solamente vamos a tener baile, sino que lo vamos a adornar un poquito más: vamos a meter también un coro flamenco y van a bailar las alumnas de la asociación y de la escuela varios números, con varios palos del flamenco, y va a estar muy interesante. Lo vamos a hacer el 18 de febrero, a partir de las 11:30, en el Centro Cultural Santa Petronila, es un sábado por la mañana, y no os lo podéis perder.



'Escenas de caza', teatro en El Ocho

ROBERTO BLANCO TOMÁS

Este mes y el próximo tenemos una propuesta escénica de lo más interesante y atractivo en el Centro Social El Ocho. Me refiero a *Escenas de caza*, obra de teatro de María Velasco, dirigida por Nerea Lebrero y producida y representada por Las Del Gueto Creaciones. Ahora os cuento más, pero el

resumen es que está fenomenal y que tenéis que ir a verla.

Vamos con la sinopsis, extraída del propio programa de la obra: "Chivo es una mujer que nunca ha encajado en su tierra, pero tampoco fuera de ella. Nuestra historia comienza cuando tras su vuelta a casa se da cuenta de que nada ha cambiado. Desde el primer momento los vecinos comien-

zan a hostigarla con preguntas y cotilleos. Pasan las horas y esos cotilleos 'inofensivos' y preguntas 'bienintencionadas' se convierten en una fuente de acoso y burlas. El miedo a lo diferente, la desconfianza y la envidia se convierten en la mezcla perfecta para un mal desenlace".

Su estupenda integración con el escenario en que se presenta, las distintas estancias del centro social, tiene como resultado que el espectador se sumerja desde el principio en la trama, inmersión en

la que también resulta clave la excelente interpretación de las actrices y el pulso firme de la dirección, que tiene muy clara la historia que quiere contar y utiliza hábilmente todos los elementos de que dispone (escenario, iluminación, música, actrices...) para tal fin.

Escenas de caza es una historia dura, que incluso lo resulta más todavía porque podemos reconocer la cotidianidad de las escenas que estamos viendo y que nos rodean. El texto es excepcional, con algunas líneas de diálogo abso-

lutamente colosales, aleando a la perfección la ironía, el realismo y la emoción con lo grotesco y lo tremendo. Si además está interpretado con dinamismo y convicción, como es el caso, el resultado son dos horas de disfrute que dejan buen sabor de boca. Lo dicho: no os la perdáis.

Funciones los días 10 y 11 de febrero y 3, 10, y 24 de marzo a las 20:00 en el Centro Social El Ocho (C/ Eduardo Minguito, 8). Entrada: 10€ (reserva en: lasdelguetocreaciones@gmail.com)

SI QUIERES ESTAR AL DÍA DE LO QUE PASA EN EL DISTRITO, NO DEJES DE VISITAR NUESTRA EDICIÓN DIGITAL

CON ACTUALIZACIÓN DIARIA

distritovillaverde.com

periodicodistritovillaverde @DistritoVillav periodico_villaverde

Centro Concertado Bilingüe **AGRUPACIÓN ESCOLAR EUROPA**

VISITAS PERSONALIZADAS CON CITA PREVIA

JORNADA PUERTAS ABIERTAS

4 DE MARZO A LAS 11 H | 10 DE MARZO A LAS 10 H

admisiones@aeuropa.com Calle Miguel Solas, 12 917 95 51 58 616 90 29 86 colegio_europa

(DESDE INFANTIL A E.S.O.)

CENTRO VETERINARIO CERES

La máxima calidad, al alcance de todos

TODOS LOS SERVICIOS

PACKS AHORRO DESCUENTOS FIJOS PLANES DE SALUD FINANCIACIÓN PAGO A PLAZOS

C/ Alerce nº 8 (Madrid) 91.052.66.07