

'Lo desconocido siempre es atrayente'

ROBERTO BLANCO TOMÁS

Iván Cerdán Bermúdez (Madrid, 1976) es licenciado en Derecho y Teoría de la Literatura, escritor y cineasta. En la actualidad colabora con la Fundación Ortega y Gasset, imparte clases y prepara junto con Fernando Camacho, también conocido por nuestros lectores, una versión de *Diálogos de fugitivos* de Brecht. Ha publicado hace poco la novela *A Foggy Day*, punto de partida de la entrevista que sigue.

Has publicado recientemente la novela *A Foggy Day*... ¿Qué van a encontrar en ella los lectores?

A Foggy Day es una obra diferente, aunque claramente relacionada con otros textos míos. Los lectores encontrarán una novela corta con momentos pasionales que leerán muy rápidamente, y espero que al menos se entretengan la mitad de lo que yo lo hice mientras la escribía.

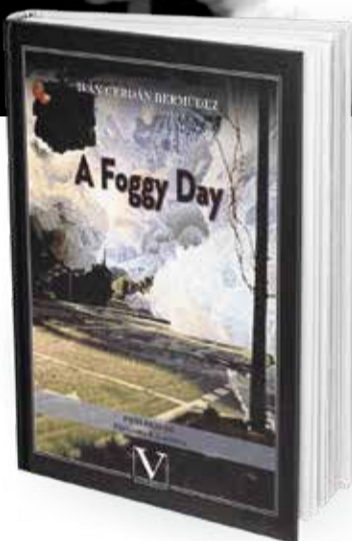
La novela es la aventura de un director de cine a punto de tirar la toalla —¿y quién no?— que acude con una antigua amante a un festival en el que su película ha sido seleccionada. ¿Por qué Londres? ¿Qué les pasó allí? De ese modo el lector será consciente de lo que le sucede a esos dos personajes y la película que presenta. Todo ello en el ambiente de un festival que siempre supone una aventura distinta, repleta de elogios, encuentros, apariencias, filosofía y mucho anhelo, todavía más si los recuerdos te acompañan. Del mismo modo los personajes que aparecen son peculiares, pero también las referencias y el motivo por el que están insertadas en el texto. Londres en la novela huele a Holmes, a Shakespeare y a diferentes mentiras, entre otras las que provoca el autoengaño.

¿Cómo ha sido el proceso creativo de la novela?

Rápido. Una novela crece en el interior a lo largo de tiempo. Tenía claro que quería que Londres fuese la protagonista, luego solo tuve que pensar en una historia. A lo largo de paseos y ejercicio llegué a la trama. Revisé diálogos, y a escribir. Es el texto, junto a la obra, *Elena*, que más rápido he creado. Solo cambié todo el final porque me parece que podría recordarme a otros escritos anteriores, así que solo reescribí las últimas 20 páginas.



IVÁN CERDÁN BERMÚDEZ es escritor y cineasta. Su última novela, 'A FOGGY DAY', es 'la aventura de un director de cine a punto de tirar la toalla'



En la información promocional se afirma que *A Foggy Day* es "con toda probabilidad" tu "más lograda novela". ¿Estás de acuerdo?

Uno cuando escribe tiene la sensación de que lo último es lo mejor que ha escrito. Ese comentario es de Fernando Rodríguez Lafuente, y puede que tenga razón. Yo me lo he pasado muy bien escribiéndola. Me gustaba trabajar

con una historia que fuese concreta, verosímil, con retazos de amor, de humor, de añoranza y de decepción. Creo que todos estos elementos se dan, y quizá por eso es mejor no hacer más. Una novela finalizada, en muchas ocasiones, tiene siempre un problema, y es la distribución. Eso le condena a una tristeza inconsolable.

Te entrevistamos en el número de julio de 2019, cuando acababas de publicar otros dos libros. ¿Qué ha sido de tu vida y obra desde entonces?

Para mí es un placer que me entrevistéis. He estado dando clase y renunciando a proyectos. El problema que entraña comenzar uno es la desilusión del después. Cuesta cada vez más el hecho de terminar algo y que no tenga la distribución correcta. Esto entrañaría una reflexión más larga. Centrándome en lo creativo, terminamos nuestra película *John Ford no vivió en Villaverde*, que nos ha dado muchas alegrías. He escrito varios textos. Continúo escribiendo poesía, teatro, guion, novela. Terminé tres obras, una sobre Van Gogh, otra sobre mi adorado Hitchens y la última sobre el último año de vida de Jim Morrison. ¿Tiene algún sentido hacer algo con ellas? También hay textos que van creciendo o se quedan estancados. Quizá el tiempo diga si hay que darle al botón de borrar o se transformen en proyectos anclados en el cajón. Puede que alguno se publique o se ruede o se estrene, pero es algo que cada vez veo más improbable.

¿Sigues escribiendo a diario?

Siempre, pero ya sin pretensión de desarrollo —salvo las críticas—. Quizá ahora soy un generador de sinopsis, o de réplicas. El otro día, con mis amigos de La Unidad de Villaverde Este, siempre valientes en el inicio de aventuras sin rumbo, rodamos un corto muy marciano escrito por impulso pero que ningunoé en rodaje. De ese modo no lo viciaríamos. Lo hemos titulado *Los mamarrachos*. Volví a sentir la ilusión por lo desconocido. Fue un proyecto de reencuentros. Desde la película no habíamos hecho nada, y esto era algo que ninguno habíamos experimentado. Lo desconocido siempre es atrayente, y las dudas que genera pueden llegar a enamorar aunque luego se odien.

¿Quieres enviar algún mensaje especial a nuestros lectores?

Que lean, escriban y que acudan a los actos villaverdianos. Podemos encontrarnos con las actividades de La Unidad de Villaverde Este, con las obras de Escena 17 o con rodajes maricanos. ¿Acaso se puede pedir algo más?

EL AUTOR Y SU OBRA



'Una mirada A OTRO FUTURO'

En el **POLÍGONO DE VILLAVERDE**, Madrid 2022

Sé lo difícil que es hablar de esto desde mi posición, pero tenía la oportunidad y creí que debía hacerlo.

Hablar de futuro, igualdad y respeto es hablar de la mujer, de su papel en la sociedad y en concreto de su papel en el Polígono de Villaverde. Por desgracia, todavía es demasiado habitual encontrar en sus calles mujeres explotadas y obligadas a ejercer la prostitución. En su mayor parte jóvenes, con toda la vida por delante pero que no han tenido la oportunidad que merecen.

Espacios como éste deben ser repensados desde otra postura y con otros parámetros.

Un polígono como Marconi debe ser un lugar de desarrollo profesional, seguro, amable e integrador para todos, y especialmente para ellas.

Nuria mira hacia ese futuro, a esas nuevas oportunidades. Su mirada es acompañada por una bandada de golondrinas, aves que migran hacia lugares más seguros y menos hostiles, símbolos de esperanza, de nuevos y buenos comienzos.

Espero y deseo que este proyecto sea una de las primeras semillas para el cambio positivo que comienza en el Polígono de Villaverde.

Ha sido un placer poder formar parte de ello.

Gracias a Foro de Empresas por Madrid UVNT Art Fair y Ayuntamiento de Madrid por la oportunidad y la confianza en mi trabajo. Es un orgullo haber sido seleccionado para este proyecto que comenzó hace tanto tiempo y que por fin hemos podido llevar a cabo.

Gracias especiales a Nuri Zurita Gandarillas y Claudia Herrán Barba por la inspiración y a Estela por los consejos.

R | E | L | A | T | O

Ana Pozo Mohedano



Luz de otoño



Otro día más. Monotonía de rutina, peso en su cuerpo, siente al empezar. Pero en esta época del año espera especialmente que el tren de cercanías en el que viaja a diario y transporta a su lugar de trabajo salga del túnel, cruce el río y poder ver el lienzo dibujado en el cielo que se cuele en su retina, cada día diferente. Un regalo que divisa a través de las grandes ventanas. Pinceladas, ráfagas de paleta de colores típicos de esta estación que le embelesan. Azules en todos sus tonos, grises y naranjas, se entremezclan en degradé como si un pincel imaginario trazase el cielo. Y mañana serán diferentes.

Después de su larga jornada laboral, vuelve a casa en el mismo tren. A esta hora puede divisar otro espectáculo de colores, en un marco diferente. Se hace notar la luz del sol de otoño, de los días más cortos, hojas en el suelo y gotas de lluvia. Otro cuadro que asoma, por las mismas grandes ventanas.

Hasta mañana.